



النيورة
وقصص أخرى
خيرى شلبى

قصص مختارة

النبوة

وقصص أخرى

خيرى شلبى

النيوزة

(رواية قصيرة)

الولد « مختار » يحكى
عزافقه فى الكتاب . .
عن يوم مرواحه الترحيلة

.. وعاد أبى من الجامع . جلس بجانبنا حول الطبلية واخذ يحرك شفتيه ويبسبس ويكشر وجهه لسبب لا ندره والمسبحة تتدلى من يده ، طويلة تمتد بجانبه وتختفى بين ثيابه . أنا وأخوتى وأمى ننتظره من صفار الشمس لكى نتعشى . فنحن لا نأكل اللحم الا فى هذه الليلة المفترجة . . ليلة الموسم . . طوى المسبحة فجأة وكورها ودسها فى جيبه ، وزغدنى بكوعه لأبتعد قليلا ، وزغد أخى طلبة ليوسع ثم انزاح نحو الطبلية ثم أخذ يبرطم ، وأخذنا ننظر الى بعضنا فى خوف . نظر أخى الصغير الى أبى وبكى ولما سأله أبى قال اننى أخذت الملعقة الكبيرة فنظر أبى الى بغيظ وهنا صاحبت أختى « وسيلة » قائلة ان الملاقى الخشب أحسن من هذه الملعقة فبكيت ، وقال أبى انها لا تفهم فهذه الملعقة هى الدليل القاطع على اننا من أسرة طيبة ، حيث أن جدى ورثها عن جده الكبير . . فراح أخوتى يبجلقون فى هذه الملعقة كأنهم يرونها لأول مرة ، ورحت أنا

أنظر الى يدها الكبيرة المزوقة وفتحتها الكبيرة التى تصيب قدرا من المرق ٠٠ أما أبى فقد شوح بيده وقال لأمى :

— أنا يا وليه قلت لك ألف مرة شيلى المعلقة فى الصندوق والا ضاعت .

وقلت لأبى وأنا فرحان أنتى جمعت الملاعق من تحت السلم ومن القاعة الجوانية . وقال أخى طلبة « وهو يشوح بملعقته الحشبيه فى وجهه أبى ٠٠ أنا قمت بتكسير العيش فى الأنجر ، ٠٠ وهنا ضحك أبى . أمى بدأت الغرف . راح جسدها يهتز وهى تفرق العيش بالمرق ، ونضغط عليه بظهر المعلقة . ثم انها قلبت فوقه براما كاملا من الأرز ثم رفعت الحلة بين يديها وأفرغت المرق فى السلطانية . رحت أنا وأخوتى نتابع المرق وهو يسيل ويكشف عن قطع اللحم فى قاع الحلة الكبيرة وقد أخلف الدخان الحلو يتصاعد منها . فجأة أخذ أبى يلم جلبابه ويتبرأ من لمسنا حتى لا نوسخ الجلباب أو ننجسه . وانزاح اخوتى كلهم ، أما أنا فلم أفعل لأن أبى يفعل ذلك كلما لبس الجلباب نظيفا كما وأنه يجلس الآن فوق خراء البط أو الفراخ . شمر ذراعه الطويلة وراح يشرب المرق بسرعة . أما نحن فأخذنا نقلب الفتة وننفخ فيها لتبرد — وبدأت أمى فى تفريق الأنصبة . وقال أبى بصوت عال ان من ياكل مانابه بسرعة قبل أن ينتهى اخوته فليس له شئ آخر ، ومن يطعم فى نصيب أحد اخوته أو لا يعجبه التفريق أو حتى يلوى بوزه فسيبيت الليلة فى نكد وربما يبيتها خارج الدار لكننا أخذنا ناكل ولا أحد يرفع رأسه ٠٠ وقالت أمى :

— اسمعوا ؟ ٠٠

توقفت الملاعق فى الهواء . جاء صوت الشيخ فرحات الأعمى

- المنادى - بصوته المشروخ الذى يقول أبى أنه انشرح من كثرة ما نادى على كل شيء • اقترب صوته :

- يا أنفار يا شغيلة • • بشرى لكم فى ذى الليلة المفترجة • • فيه شغل بكرة غى الوسية - اليومية ستة ساغ - القبض والاتفاق مع المقاول الشيخ على منصور • • ياللا يا أنفار شدوا حيلكم واتوكلوا على الواحد الرزاق •

وابتعد صوته واختفى فى الحارة المجاورة • لا أدري لماذا هدأت سرعة الملاحق • لا أدري أيضا لماذا بدأ أبى وأمى وأختى وسيلة يظهر عليهم الشبع • وقال أبى :

- هيه • • ستة قروش فى اليوم •

وقالت أمى :

- بلزمننا خمس كيلات من القمح وثلاث من الذره •

وقال أبى :

- أهم حاجة اليوم هى عرق الخشب •

- عرق الخشب ؟

هكذا صحننا جميعا • • فقال مشيرا الى السقف :

- نصلب عليه سقف القاعة قبل حلول الشتاء •

وردت أمى وهى تمسح شفتيها بكمها وتراجع بعيدا عن

الطبلية :

- متى تذهب الى الحكيم ؟

شوح بلذاعه وابتعد عن الطبلية :

- لا حكيم ولا زفت

- يا راجل • • انك تتبول دما • • وتكح حتى تقطع النفس •

مسح يديه فى حرف الطبلية • وأخرج علبته الصفيح وراح
يلف سيجارة • وكان ينظر الى من تحت لتحت نظرات طويلة
حيرتنى • وحينما أتوقف عن الأكل ناظرا اليه يحول نظره الى أختى
وسيلة ، والى أمى ، ثم ينفخ الدخان •



طلب أبى عدة الشاي والمنقذ ، وأرسل أختى طلبة الى دكان
التجار ليشتري له شايًا وسكرا على الحساب ، بقرش تعريفة ،
ونصف ربع أوقية دخان •• وقال : سوف يعطيك فلا بد أنه سمع
الشخير فراحات ينادى على الشغل فى الوسيه • وذهبت أختى
وسيلة الى محمد بتاع الغوايش تنتقى لها منديلًا من الحبر
- وغمرتنى أمى ببيضة أشتري بها حلوة طحينية - وعند باب
الحارة وجدت عمى « درويش » فعرفت أنه فى هذه الليلة سيتركنا
لنلعب الكرة المضرب تحت شباك المندرة •

مثل ليلة العيد ، وليالى رمضان ، والليالى التى يختنق فيها
القمر ، امتلات الحواري والأجران بالناس • وازدحم دكان التجار
•• وكان الرجال يلتمون حول أنفسهم ويتحدثون بصوت عال
ويضحكون ورجل يشتم آخر ويهدده بضرب الفأس فيقول له :
« الله يسامحك » ويمشى بجواره • وامرأة تخبط على باب وتسال
عن قطعة خميرة كنت أسير بجانب أبى ممسكا بذيل جلبابه ••
دخلنا حارة العصاروة ومررنا بالزاوية وصلى أبى صلاة العشاء ••
وحين خرجنا وبدأنا نسير فى حارة الجرائنه انضم إلينا رجال كثيرون ،
وراح أبى يلت ويعجن بكلام فارغ لا أفهمه •



انهالت عصا الحفرء فوقنا ، ولم تكف عن ضربنا حتى فعلنا
ما يأمرونا به وجلسنا متقرصنين • وجاء « متولى العبد » - وهو

من صبيان الشيخ على - ممسكا بالدفتري والقلم الكوبيا نهض أبى
واقفا :

- كام يوم يا أبو خليفة ؟

- الموسم كله يا متولى أفندى •

- وحده ؟

- أربح أنفار •

تراقص القلم الكوبيا فوق الدفتري ••

- خمسين صاغ تحت الحساب •

كانت ورقة جديدة لها خرخشة مفرحة • أخذها أبى ولفها
فى منديلته المحلاوى وراح يعقد المنديل عقدة فوق عقدة ثم دسها
فى جيب الصدرى ، وقال : « ياللا بينا يا ولد » فتعلقت بذيل
جلبابه ومشينا • وسالته :

- أبى •• من الذى سيروح معك الترحيلة ؟

- أبى • وأختك وسيله • وأنت • وأخيك طلبه •

- أنا ؟

- ايه •• ألسنت رجلا ؟

- لكننى أروح الكتاب •• وأحفظ القرآن •• وأتعلم فك

الحط •

- لابد أن تتعلم فك الفلوس ، وحفظها أيضا •

فلم أجد كلاما أقوله •

وضع يده على كتفى فى حنان كبير وهو يدفعنى لندخل حارتنا
•• وعند هبوطنا عتبة الدار شدد قبضته على يدى بخوف • وحينما
صرنا فى الدهليز صاح « يابى » خرجت أمى من القاعة تحمل
اللمبة الفتيل • وصاح أبى وهو يدخل القاعة :

• الحبيز بكرة ٠٠ والسفر بعده •

على وجه أمي فرحة • ولكنها حين جلست معنا صارت حزينة
ووجهها متغير • قلت لنفسى : لابد أنها حزينة من أجل أن أبى سيغيب
فى الترحيلة ، انها دائما تحزن هكذا فى كل مرة يرحل فيها •
كثيرا ما سألتها عنه وهو غائب ، لكنها كانت تظل طول الليل
تسليها بالغناء مع أن غناءها كان يجعلنى أبكى ، وحينئذ كانت
تضمنى الى صدرها وتظل تضحك وتنظر فى عينى حتى أسلم أمرى
لله وأضحك ، وأحسست أننى فرحان بالترحيلة وقلت لأبى :
— هل سترى بلادا كثيرة يا أبى !

فصب الشاى فى الكوب الصاج ثم أعاده الى البراض ، ثم رفع
البراض مرة أخرى وصب الشاى وكان صوت انصبابه فى الكوب
أحلى صوت • شطف أبى غارتفت جبهته كلها ثم هبطت بينما يقول
« ٠٠ ح ٠٠ ح » ، ولم يقل لى هل سترى بلادا كثيرة أم لا • فزحفت
حتى التصقت بأمى وقلت لها أننى سأروح الترحيلة وسأشترى
لنفسى حذاء وشرابا • قال أبى وهو يبتسم ويدلق بقايا الشاى
فى المنقذ :

— نفرح كأنك ذاهب تعمل سائسا لبغلة التفتيش :

انتفضت أمى وضربت صدرها وشهقت :

— الشر بره وبعيد ٠٠ الشر بره وبعيد ٠٠ ياشيخ حرام عليك •

ثم خبأتنى فى صدرها • النمل الذى فى الدنيا كلها يزحف
تحت ملابسى • رفعت رأسى وقلت لأمى •

— أمى ٠٠ هل ٠٠ هل بغلة التفتيش هذه مثل كل البغال ؟

قهقه أبى وقال :

— لا ٠٠ هى بغلة مثل كل الناس فى بلدنا •

ثم ضحك ثانية • وظل يضحك حتى صارت جبهته مثل حزمة
من السحالي • وتضايقت أمي وطلبت أن نفص هذه السيرة • ومدد
أبي ركبتيه وطرقعهما وقال :

— ياه •• حوشى حوشى •• أحسن خلاص حياخدوه •• قال
يخت •

ثم وضع احدى الركبتين فى حجرها والأخرى فى حجرى ،
فعرفت أننا يجب أن ندعك رجلية تضغط فى الدعك عند خنقه
القدم • قرصته أمي فى قدمه وقالت :

— أليس حراما ؟ تريد أن يؤخذ الولد غدرا ؟

قال مثلما يصلى :

— هل ساعيش وأراه فى هذه الأمله ؟ •• يوم المنى عندى يوم
أراهم ينتقونه من وسط البلد كلها •• ويأخلوه فى زفه •

— ياخذونه ليعتزوج ؟

— فعلا يا بنى •• هو بالحق يتزوج •• يتزوج البغلة •

— والبغلة هل تتزوج ؟

— قل له يا ولى •• قل له •

هكذا قالت أمي • وقال أبى :

— من يطلع من البلد يفتح له باب السعد •• ياسلام •• انظري
الى هذا الاسم •• سايس •• لبغلة • التفتيش • سبحان العاطى

انبسط وجه أمي وظهرت عليه الفرحة •• غير أنها تنهدت
بحرقة ، واحتضنتنى • قلت :

— أمى ٠٠ أحب أن أكون سائسا لبغلة التفتيش ٠

شبهت أمى وقرصتني في خدى وقالت : «الحق مش عليك»
المتنى القرصة فبكيت فربت على ظهرى لتسكتنى ، وأحسست
لحظتها أننى يجب أن افعل أشياء كثيرة ، أن يطلع الصباح فلا
يجدوننى ، أرحل وحدى ، أظل أمشى وأمشى حتى أصل الى الحظيرة
التي تنام فيها بغلة التفتيش هذه وأرى شكلها فقط ، وأعرف : لماذا
يفرح — الرجال بالقدوم إليها ، وتحزن النساء ؟ ٠٠ قال أبى :

لماذا تضرينه يا امرأة ؟ ٠٠ ذراعك متبرىء منك ؟

فبكيت بصوت عال ٠ وقالت أمى :

— ان شاء الله يخيب أمله ٠٠ بشرت عليه بالبغلة ٠٠٩ ان شاء
الله سيطير من يدينا ٠٠ سنفقده كما فقدت البلد كل الذين أخذوهم
لهذه الملعونة ٠٠

— أنت عدوك أهبل ؟ ٠٠ طب ٠٠ قولى ياليت ٠٠ يكفى أن
نسمع به وبحسه فى البلاد ٠٠

— وان جاءك زكينة عائمة فى المصرف كما يمودون ٠٠ تنفعنا
بسلامتك ؟ على أن أبى تشاء ، وتمدد فوق الحصيرة ، وسحب المخذة
تحت رأسه ٠٠ ونهضت أمى فأمسكت اللبنة وأغمضت عين الضوء
وقالت :

— قم يا مختار لتتعشى ٠

وأحسست كأننى أريد أن أطير فى الهواء ٠٠



قالت أختى « وسيلة » بغيظ « نم يا اخى » وجذبتنى إليها ثم
قالت بعد برهة :

— أنت يا ولد ٠٠ ألا تأكل ٠٠٢ انك جلد على عظم ٠٠ بالله كيف
تذهب الى الترجيله ؟

قلت لها انتى استطيع أن أشتغل مثلهم ، أعرف نقاوة اللطح
من شجرات الفطن الحضراء : أقلب الشجرة ذات اليمين مرة ، وذات
الشمال اخرى ، فان لمحت اللطعة قطفتها بورقتها ووضعتها فى الكيس
المعلق فى رقبتي ٠٠ فصاحت أختى فى خوف وهى تشهق لا ياعبيط
٠٠ احذر أن تقطع الورقة كلها والا قطع الخولى رقبتك اقطع على قد
اللطعة فقط ثم قالت بعد برهة وماذا تعرف غير نقاوة اللطح ؟ « قلت
أعرف جمع الفطن أيضا ٠٠ امد يدى وأقطف اللوزة المتفتحة ثم
أضعها فى عبي هنا ضحككت «وسيلة» ولا أعرف كيف نامت فى الحال ،
وكننت أريد أن أتكلم وأتكلم حتى يطلع الصباح ولكن «وسيلة» غطت
وجهها بيديها وصممت ، فخيل الى أن الدنيا كلها ماتت ٠٠ وكان نور
اللمبة نمره خمسة يتشعلق على الجدران السوداء فخفت وجلست ،
جدتى — أم أبى — تنام فوق قبة الفرن ٠٠ والفرن فى نهاية المصطبة
والمصطبة كبيرة وتشغل القاعة كلها ، بينها وبين الباب ، وأمام
الفرن ، برحاية واسعة تجلس فيها النسوة أمام مرصات العجين
يبططن العيش على المطارح ويملأن الدار باللت والعجن كما تقول
جدتى ٠ هى لا تحبهم ولا تحب اليوم الذى ندير فيه الفرن من أجل
خاطرهن ٠٠ أما أنا فأحبهن ٠٠ ما أحلاهن وهن يأخذننى فى
أحضانهن ما أحلا صدورهن العريضة الملائنة وأنا أدفن رأسى فيها ٠

تقلبت « وسيلة » وانطرحت على ظهرها كالبهيمة الفطيس ٠٠
وتنابت ونفخت وخيل الى انها تنفخ من بطنها كثيرا من الحشرات التى
تقول أمة دائما أن المسكينة تشربها فى قاع بطنها ٠٠ جدتى هى الأخرى
تقلبت فوق الفرن وقالت :

— أما نمت يا حبة عيى ؟

ردت وسيلة « أبدا يا جدة » قالت جدتي « الهى ينشك فى دراعه »
قلت وأنا انتفض « من يا جدة ؟ » قالت « ابن ظريفة بائعة الطماطم ..
هو خولى فى الوسية ويضرب أختك » • شعر رأسى يقف كالشموك ..
جدتى تقول « ماذا يريد لها أن تفعل له ؟ هل نسي أن جد لها كان يحمل
القرآن على صدره ؟ ابن الزانية يتصور ان بنات الناس كلهن مثل
أمه وتقلب وسيلة وقالت :

— يتصور أننى منهن .. يريدنى أفعّل له مثلما يفعلن .. لكن
فشر .. اننى لا أعرف مضغ اللبان .. ولا وضع مقصوص الشعر على
الحاجب .. ولا زحلقة المنديل .. لا أعرف الكلام بالعين والحاجب ولا
النظرة الساهية .. ولا أدعك كعوب رجل بطوبة حمراء ..
فقالت جدتى :

- الأنهما حمراوان لوحدهما •
- النبى أشرف خليفة الله لا أغسل وجهى أبدا
- لكنه يتورد يا ابنتى رغم ذلك ..
- لا أقصد حين أمشى أن أهر صدرى
- ليس ذنبك
- لا أقصد والله العظيم ان اكون جميلة
- دعك من هذه الأفكار يا ابنتى ونامى •

وتنهدت وقالت بعد برهة :

- لعنة الله على « الغرابوه » .. البنات الغرابوه « هن السبب
فى هذا .. و .. و .. الغربة هى أصل السبب •
- انتقلت الى جوارها • سألتها عن هذه الغربة ، وعن السبب
فى أنها تلعب دائما فقالت :

– ربنا لا يكتبها عليك يا ولدى .. انها تجعل الناس يقولون :
البلد التى لا احد يعرفك فيها .. امشى عاريا فيها ..

بلعت ريقى .. قلت لها :

– من هم الذين تسمونهم بالغرابوه ؟

قالت وهى تتحسس رقبتى وتتعاب :

– مقاصيف الرقبة ، الذين تراهم هنا فى بعض الايام يردمون
البرك .. انهم والعياذ بالله كالبلاء ..

– انما .. انما يا جدتى .. من عد سسنذهب انا وأبى الى
الترحيلة .. فهل سنصير نحن الآخرين غرابوه ؟

شبهت جدتى :

– لا .. يا ولدى .. ان طبعنا يختلف عن طبعهم .. فنحن
نعرف آباءنا وأجدادنا ، وعائلاتنا .. الأب يحكم الابن حتى فى
غيبته .. الواحد منا لا يأتى الفاحشة لأن أباه النائم فى القبر –
يمنعه .. و .. اننا لا يجوز أن نصير « غرابوه » مهما ابتعدنا عن
هذه الديار .. فالأب لا يبارح دماغ الواحد منا أينما ذهب ..
الواحد منا يا ولدى حين يحىء مرة لارتكاب الفاحشة يتذكر أن
الألسن سبتلعن أباه فلا يرتكبها .. الأصل يغلب فينا دائما ، حينما
تقع فى لحظة ينعدم فيها الأصل .. والغرابوة اليس لهم أصل
مثلنا ؟ .. مساكين يا ولدى .. كلهم ولدوا فى بلاد القرية ..
القرية حرمتهم من كل شئ .. فهم فى القرية ناس .. فاس
فحسب .. لا يقيمون حسابا لشيء سوى عصا الخولى ..
مصيبة هذه العصا يا ولدى انها تعلمك كيف تقول الآه وحدك ..
ان طول القرية يقتل فى الناس أصلهم وهذا أسوأ شئ ..

وكننت أريد أن أقول كلاما كثيرا ، ولكننى لم أجد ولا كلمة ، كما
وأنى أريد أن أسمع وأسمع وأسمع .. ولكن جدتى تتشاءب ، وميلت
رأسى على وركها ، أخذت ترقبى فرحت فى النوم كعادتى كلما
فعلت بى هذا ..



لم تكن الشمس قد طلعت بعد . كل ما هنالك ان الفجر
« برش » بعينيه فامتلات شوارع البلد كلها بخلق الله من كل لون
رجال ونساء وصبيان وبنات وعجائز كلنا ذاهبون الى « ملم الأنفار »
الذى حدده المنادى عند نخل كحكاية .. النخيل يقع فى المدخل
الشرقى للبلد وحينما وصلنا اليه أحسست بالفرح . فقد كنت أفرح
كلم وجدت نفسى بجانب النخيل حتى فى الأيام التى لا يكون
فيها بلح . على أن صوت « كحكاية » حارسه النخيل كان يجمعهم
كالعادة ولكن ماذا يفعل صوتها فى بلد بحالها قيل لها « هنا مكان
الانتظار ؟ » ..

وبدا الناس يصرخون .. كان الباشخولى « سيد قاقا » الذى
نراه فى بلدنا كثيرا يضرب الناس بمصاه العوجاية لأنهم صنف واطى
وأولاد كلب لم يقفوا صفا لوحدهم صرنا نتخبط فى بعضنا ولم نعرف
كيف نقف صفا واحدا .. وجاء صوت الكارثة ثم ظهرت الكارثة
نفسها ثم توقفت خيولها نزل منها رجل طويل يرتدى طربوشا
وجلبابا من الكشمير وشمسية . ترك الكارثة واقترب منا . عرفته . انه
« مصطفى شكرى » كاتب الأنفار أشقر الوجه أحمر الحدود والشارب
.. أهل البلد يعرفونه ولهم فيه العشم ، فهو ليس مثل الكتاب .
كتاب الأنفار يجيئون من مكان بعيد ولا تعرف كيف تكلمهم ، انما
هو ابن « شكرى أفندى » الرجل السكره الذى يسكن سراية فى
البر الشرقى عند ترعة خلاف ولا تمنعه قبعته أو بدلته أو عصاه
الأبنوس من القاء السلام على الناس . الرد على سلامهم بقوله :
اتفضل .. اتفضل والله « وكل الناس تحبه ولا تؤخر له طلبا ،

وأنا أيضا أحبه لأنه لا يشخط فينا حين نتجمع حوله لتتفرج على ذلك الذي يفرزه في جنب نحه ويصير لا شغفه له ولا مشغلة سوى اشغاله . وقد سألت أبني ذات يوم ان كان العمدة قد حكم على « شكري أفندي » بأن يفعل هذا طول النهار والليل فضحك وقال انه هو الذي حكم على نفسه بذلك . ابنه مصطفى هو الوحيد من لابسى الطرابيش والأحذية الذي لم نناده بالأفندي ، بل ننطق اسمه هكذا كأنه واحد منا .. مصطفى ..

كنت أحس بالفرح يتنقل من واحد الى واحد من أول ما رأينا مصطفى .. ثم اننى سمعت ناسا يشهقون فنظرت ، فاذا برجل يهبط من الكارثة ، افندي هو مثل الفلق وفي عرض باب الزريبة يلبس قبعة ويمسك بيده اليمنى كرباجا وباليسرى منشئة ذات يد نبرق مثل الذهب وقالوا فى همس خائف « الناظر خفاجة .. الناظر خفاجة » ووقع قلبى فى القناة .. كانت أختى وسيلة تتحدث فى عز النوم وتصرخ قائلة : « خفاجة .. خفاجة » فتنهض جدتى جالسة وتقول « منه لله .. ينشك فى دراعه » ثم تردد بعد برهة « يا ترى عامل فيك ايه يا قلب أمك » . مصطفى شكري يمشى .. الحولة والباشخولة يجرون اليه يعقد حاجبيه ويكشر ويشير اليهم بالقلم ليقفوا صفاً بحذاء النخيل ، جاء السيد قافا يجرى هو الآخر رافعا ذيل جلبابه ووقف أمام خفاجة محنيا مثل كلب البكاروة حين يكف عن الهوهوة ويهز ذيله أمام أصغر طفل فى البكاروة . وظهر المقاول « على منصور » بكرشه الكبير وخدوده الحمراء وطربوشه وشمسيته . راح يمشى على مهل كالمحمل : نعم يا عم .. هو ليس بالأنفار يجرى من العزع وليس كالباشخولى يطوح ذيله ، كما وأنه هو الآخر يسير خلفه حفنة من الرجال يسمونهم بالسواقين صنعتهم اللف على دور الأنفار والتببت عليهم واعطائهم العربون . « على منصور » يسلم على الكاتب ويقف بجواره ..

وأخرج مصطفى دفتره وقده الكوبيا فيه الحال استدار السواقون
وغادروا المقاول ، ثم أخذ كل منهم ينادى على الأنفار الذين اتفق معهم
وقبضوا منه العربون ٠٠ تمايل الصف الطويل وراح يتساقط وراح
كل سواق يحوط على حفنة من الأنفار ٠٠ تقدمت الحفنة التي أنا
فيها مع أبى واخوتى خلف « متولى الصبد » ووقفنا حينما وقف ثم
تراجعتنا عنه قليلا ٠٠ وأخذ السواقون يدفعوننا بأذرعهم ويوقفوننا
فى الصف من جديد ولكن على مزاجهم هذه المرة ٠٠ بعدها ظلمتنا واقفين
لا نفعل شيئا لا أحد يريد أن ينظر الى جاره فظننت أنهم جميعا يؤدون
الصلاة وبعد برهة سيركعون ، وتمنيت أن يعجلوا بالركوع حتى
أستند رأسى قليلا على الأرض وأثنى قدمى ٠٠ لكن الصبح لم يعد
حنونا كئنا كان عندما خرجنا من الدار حاملين قفة الزوادة وصرة بها
هدومنا وبطانية وجوالين ثم ان الظهيرة جاءت ولم نركع بعد ٠٠
ونشف ريقى ٠٠ وقال أبى دون أن ينظر الى « مالك ياولد ٠٠ بتكح
كده ليه » واذا بن أبكى فقرصنى لأسكت ٠٠ أنا أيضا أردت أن
أسكت وما أستطعت ٠ فضنفت أبى على أنيابه وقال بقبض « بتبكي
ليه يا ابن ديك الكلب » خرج صوتى غصبا عنى « رجل وجفتنى ٠٠
أهى ٠٠ ره ٠٠ رج ٠٠ لى ٠٠ و ٠٠ » .

— أسكت يا ابن الكلب ٠٠ نهارك أسود ٠٠

وزغدننى بقسوة ، وأخذ يقول فى خوف :

— ستفضحننا ٠٠ الناظر سيراك ٠٠ سيطلقنا بالكرباج ٠٠

مألت أختى « وسيلة » على أذنى وهمست :

خفاجة موته وسمه من يتحدث مع الآخر ساعة فرز الأنفار ٠٠

لو شافك سيعدمك العافية ٠٠ هس ٠٠

واعتدلت فى فزع ووقفت مثل عود القصب أما أنا فحركت

قدمى الى الوراء فلم أجد أرضا تحتها ٠٠ خفت الوقوع واستندت على

كتف أختى ٠ قال أبى يهددنى « قف معدولا يا مائع » .

البكاء بغلبنى : « أنا دخت يا أبى ساقع » أمسكنى من يدى وظل
يضغط عليها وكذلك فعلت أختى وسيده وقالت فى اذنى : « أوقفناك
على قالب من الطوب » صحت « سيوقعنى .. سأدفعه » صاحت
بخوف « لاء .. خفاجة سيرجعك .. سيلاقيك صغيرا وسيرجعك
.. قف كما أنت فوق القالب لتبقى طويلا و .. » ولم أجدها بجانبى
لايد أنكم تعرفون « النجمة أم ديل » تلك النجمة التى ينقطع خيطها
من السماء فجأة فتتهوى على كتف الأرض البعيدة كشرارة النار ..
هكذا رأيت أختى وسيلة طارت فى الهواء صارخة واندلقت على الأرض
تعوى مثل الكلب .. و .. اختفت الدفيا من وجهى اندب عامود من
الحديد الملتهب فى عيني وأخذت أدبب عوق الأرض وأدور بعد أن
ضاع قالب الطوب من تحتى كنت أصرخ ، وكانت عيني تتقلب تحت
كفى وتصير مثل كتكوت ينقر بمنقاره فى دماغى . صاح أبى وهو
يشهق باكيا « يا حبيبى يابنى .. طرف الكرباج طير عينيك » هنا
كفت وسيلة عن الصراخ ، وراحت تزحف على الأرض وتقول آه ..
ثم وقفت بجانبى تتساقط الآهات من فمها ، وتحسب عيني
بيدها ، وتحسب جنبها بالأخرى . قفز الباشخولى أمامنا وجعر :
« بس » فوقف الآهة فى حلقينا وكنت أرتعش .. جعر الباشخولى
« اقف عدل » فانسلت يدى من يد أختى ورفعت وجهى عن الأرض
لكن جانبا كبيرا من النور اسود فى عيني .. وضعت يدى على عيني
أريد أن أسكت الألم ثم ان ظلاما أخذ يقترب ويحيط بنا عرفت فيه
الناظر والكاتب والباشخولى ومتولى العبد وكثير ممن لم أعرفهم ..
راح الناظر خفاجة يقف أمام كل واحد ، ويلف حوله وينظر فيه ،
ثم أنه أشار الى صبي نحيف وصرخ فيه : « اطلع بره » فمد الولد
رجله ، وارتفع الكرباج وشرخ الهواء ، مثل غبيط السباخ وقع الولد
وانفرج وبعر الصراخ كالتراب وتكوم حول نفسه ليقف ثانية .
على أن خفاجة قدفه بالشلوط صائحا : « على أمك يا ابن الزانية »
واندفعت أيد وأخذت تجر الغبيط على الأرض حتى ألقت به بعيدا .

ثم ان خفاجة مسح جبينه بالمنديل وراح ينظر فى وجه أبى ويلوى شفتيه ويبرطم قائلا : « جايينكم منين ٠٠ من القرافة » ثم صاروا أمامى كلهم فكاننى وقعت فى بئر وغطتنى المياه ٠٠ وضحك خفاجة وشخر ورفع وجهى رأيتهم جميعا يرتعون ارتعشت أنا الآخر وراح البكاء يهزنى يريد أن يخرج وأنا أسد فمى بيد وأضح الثانية على عيني ٠٠ أما الناظر خفاجة فانه زغد الباشخولى وأشار لى بيد المنشة وقال « آمال ايه ده » قال الباشخولى يخوف « ما ٠٠ ماذا ؟ » صار خفاجة ينقر بيد المنشة فوق دماغى بقسوة « هذا ٠٠ هذا ٠٠ هذا » لوى الباشخولى رقبتة فزحف المقاول ووقف أمامنا يبتسم وهز راسه للناظر مرة وللباشخولى مرة وبعضاء أشار الباشخولى نحوى « آمال ايه ده ياشيخ على » فاقترب المقاول منى كأنه يدوس فوق صدرى وصار يفحصنى ويلوى شفتيه ، ثم رجع برأسه وصرخ : من الذى دسك هنا يا ولد ٠٠ اطلع بره » صارت الأرض تنقلب يمينا ، وتنقلب شمالا وصرت لا أعرف كيف أصد نفسى عن الصياح والبكاء وعوجت رأسى لأنظر الى أبى فوجدته لا يريد النظر الى ، ومددت يدى لأمسك يد أختى فوجدتها تلزاح عنى ، فاندفعت أبكى وأقول « تعاليلى يامه » وصرخ المقاول : « من الذى دسك هنا » ورفع يده ليضربنى ٠٠ هويت الى الأرض صارخا « فى عرضك أنا جئت لأشتغل ٠٠ وهذا الرجل هو أبى ٠٠ هو الذى قبض لى ٠٠ مالى أنا هو الذى قال لى تعالى » ورأيت رقبة أبى تقصر وتغوص فى كتفيه ثم ان المقاول « على منصور » طبق فى خناق « متولى العبد » وهزه وصاح « كيف تتقاول مع هذا » وكان خفاجة لا يزال يضحك ويشخر ٠٠ أما الباشخولى فدفع أخى طلبه بعضاء فى مؤخرته فانطلق يجرى نحو البلد أما أنا فكنت ممدودا على الأرض محوطا بدائرة من الناس ٠٠ زغدنى خفاجة ببوز حدائه وصاح : « ياللا ياولد قم » ٠٠ فقممت واذا بالقلم يلهم صدغى ، فدرت مثل القار فى المصيدة وطرف الكرباج يلاحقنى ، وما أن وجدت طريقا بين الواقفين حتى انسملت

مرتعدا وأخذت أجرى فى الحقول مثل كلب هارب من السماوى ..
 عند بحر السبيل توقفت .. وجدتني أرتدى فوق كومة من
 الرمد ، النفس يخرج من بطني أحسست بشيء يسيل على فخذي .
 عرفت أنني قد « فعلتها » على نفسي دون أن أدري و .. حزنت
 حزنا شديدا .. حين تأكدت أن خفاجة ليس يجرى ورائي بالكرباج
 تمطرت على ظهري وأخذ الكتكوت الذي فى عيني يتقلب وينفر
 فى قلب دماغي ، ورأيتني أتوكأ على عصا مثل الشيخ فرحات
 والشيخ الكردي وأقرأ القرآن رواتب وحول المقابر وهنا اشتعلت
 النار فى عيني ، وتهاى لى أنني ساستريح من الألم اذا نفضت رأسي
 فى الأرض حتى تتكسر وتصير مثل الروم . على أنني أمسكتها بيدي
 ورحت أصرخ وأرفس الأرض وأنعرج ثم أنني أحسست بدماغي
 ينقلب وتتدافع فيه الرياح .. وتاه من كل شيء ..



.. أنفاسي ساخنة وكريهة . على وجهي حذاء يضغط على
 صدري .. أحاول الصياح ولا أستطيع رفع صوتي أو تحريك أى
 شيء فى جثتي . الناظر خفاجة يمسح نعل حذائه فى صدغي .
 الحفراء يمسكون أبى ويقيدون أختي ويمنعونها من المجيء الى .
 فى نعل الحذاء مسمار يريد أن ينغرز فى صدغي . و .. وجدت
 صوتي .. اذا بى أسمع نفسي اذا بى أصرخ واضعا يدي على عيني ،
 اذا كلب كان يلحس فيها وأنا نائم . انتفضت جالسا وقذفت
 الكلب بطوبة فى أذنه واستغربت أن تنطلق لى عين قارى بعين واحدة
 كل شيء ، كل ما هناك أنني لابد وأن أعوج رأسي الى اليمين كلما
 أردت النظر .. نحو بحر السبيل زحفت حتى صرت مختفيا فى
 البوص المزروع على الشاطئ وفرحت بذلك . فخلعت جلبابي
 وسروالي وغسلتهما فى بحر السبيل ، وأيضا قلدت أمي وتركت
 الثوب بين راحتي بشدة ، وعصرتهما ، ونشرتهما فوق أعواد البوص

كما وأنتى وضعت قدمى فى الماء ورأسى بين أعواد البوص ولكن الشمس لم ترحمنى ، لا الماء وجود ببرودة ولا البوص يترك ظلا .
وقلت لنفسى : كان الله فى عون الأنفار . هل كان أخى طلبه سيتحمل هذه النار طول النهار فى الترحيلة ؟ والله ماظنى . الحمد لله ان خفاجة طرده ، زمانه الآن فى الدار يبكى ، زمانه قال لأمى عما حدث لى .
ثم تذكرت الأنفار والملم فوقفت على كومة الردم وعوجت رأسى وبريشت فى الشمس . . كان الأنفار مازالوا واقفين فى عز اللهب .
تذكرت جدتى . . كانت دائما تتحدث عن يوم اسمه يوم المشهد العظيم ، أظنه يحدث يوم تقوم القيامة ، وفيه يخرج الناس من قبورهم ويقفون تحت عين الشمس الحارقة فى انتظار الشفاعة المحمدية اذ يجىء سيدنا محمد ويقول لربنا « عشان خاطرى يارب . . دعهم يعودوا الى القبور » وبعدها يمشى الناس فوق حد سيف لا بداية له ولا نهاية فمن كان صالحا مشى فى أمان ومن كان فاسقا وقع فابتلعتة جهنم الحمراء . .

حوافر تدق الأرض من خلفى . . هبطت بسرعة وداريت نفسى فى البوص وأخذت أنظر ياله من منظر . أحصنه تسير على الطريق الزراعى وفوقها رجال شداد يتقمطون بملابس صفراء سراويلهم تلتصق بأرجلهم ولا أعرف كيف لبسوها خصوصا وأنها ملتصقة بالأحذية الكبيرة فى أقدامهم . هذا واحد يتميز عنهم بشارات حمراء وخضراء ويبدو أنظف منهم ويبدو أيضا أنه ثقیل الدم منظره مخيف فلا بد أنه الملك فؤاد الأول تحيا مصر ، وربما يكون صاحب الوسية انى جدتى تقول ان صاحب الوسية محمد على باشا فهل يكون هو ؟ انه يمشى وهم يمشون خلفه يحرسونه بالغدارات .
صار وقع الحوافر يقترب وصار مثل الطبل فى أذنى وصار يبتعد من جديد نحو البلد . وقلت ان الأحصنة بمن عليها تقصد الأنفار ولكنها تركتهم ودخلت البلد ثم أننى سمعت طبلا حقيقيا . .
وها هو ذا الرئيس « حيطاوى » الطبال يقترب بفرفته النافخة فى

المزامير البوص قادمين من هناك من أول ترعة المشروع . الأنعام حلوه ولكن لا أعرف لماذا هي تقطع القلب وتجعلني أهم بالبكاء . صارت فرقة الطبل تزحف الى أن حاذت الأنفار واختلطت بهم وكفت عن الطبل . . ورأيت الجميع مثل جبل من الدود الكبير يركب فوق بعضه ويزحف خارجا من تحت بعضه . . ثم . . صياح وزعيق وصفير . . ثم اذا بالطبل والزمر يرتفع من جديد . . وأخذ جبل الدود يهتز ويهتز وصوت الطبل يشيله ويحطه الى أن تفتت وتناثرت منه قطع كبيرة صارت تنفلق وتنحل الى رجال . على أن الجبل كان قد صار الى نصفين ، نصف ينحدر عائدا الى البلد والآخر يزحف نحو عربة الكردي . . والدنيا تسبح في الغبار . .



هزبة الكردي أو سراية الكردي لا يهم فأنتم تعرفون أن سراية الكردي هي عزبة الكردي وعزبة الكردي هي سراية الكردي . فيها يسكن الحولى والباشخولى . يقيم الكاتب . ثم أن السراية لا تفتح أبدا الا اذا جاء الناظر خفاجة ليستريح فيها ويمكن في الناحية أيا ما . . ذلك في الأيام التي تخلو فيها الوسية من الشغل ، أما في أيام الشغل فهو يحجى بالكارثة صباحا ويرجع الى كفر الشيخ عند المساء . هذا ما يقوله أبى دالما . والله لقد ازدادت حيرتى . . لماذا تذهب فرقة الرئيس « حيطاوى » الى الكردي ؟ ويتجسه الرجال المقمطون الى البلد ؟ ما الذى حدث في الكردي وما الذى حدث في البلد ؟ وما الذى بعثر الأنفار فذهب فريق منهم وراء الطبل وفريق وراء الرجال المقمطين ؟ . . أنا شخصيا لم أعرف السر ولكننى أحسبت الذهاب الى الكردي . وكان فى نفسى شيء يقول لى : يا ولد اذهب خلف الرجال المقمطين فلا بد أن هناك ما يستحق الفرجة . وكانت السراية التي يقولون أن الملك يحجى - ليستريح فيها - لا تبارح دماغى . . وكنت أسأل أبى عما يحدث خلف شبابيكها الحضراء والحمراء والازرقاء وعما يفعله الملك مع بنات الحور فكان

ينفجر ضاحكاً ثم يدارى حنكه بكفه وينظر حواليه فى خوف
لا أعرف له سبباً أخذت أجرى وأقفز فوق القنوات وشجيرات
القطن ، والشمس تلسعنى فى ظهرى ورأيت ظلى هو الآخر يجرى
بجانبي وكان عارياً ، فتذكرت جلبابى وسروالى . ووقفت
وارتديتهما وأخذت أجرى خلف الطبل .



سراية الكردي مثل العروسة زينوها بسعف النخيل والمناديل
الحريية . . بين السراية والبيوت الطين جرن كبير امتلأ بالرجال
أغلبهم فى عمر خالى معاطى - لابد أن ابن الملك سيتزوج الليلة
قلت هذا فضحك الذين حولي . ثم ان الطبل بدأ يرتفع ويرتفع
والمزامير ندخل فى أجساد الرجال . وتسحبهم الى الدائرة ،
يروحون ويحيثون فى الدائرة ويرتفعون فى الهسواء ويهبطون
ويرقصون بالنباييت ، ثم يهجم أحدهم فجأة بنبوته على أحدهم
وأتأكد أنه سيقسم وسطه لا محالة ، ولكن الآخر يطير فى الهواء
فتطير الضربة . . كدت أصرخ من الفرح ، فقد رأيت خالى معاطى
يلعب معهم بالنبوت ، ورأيت الجميع يلتفون حوله وينهلون عليه
ضرباً ولكن ضربة واحدة لم تصب جسده . وفى الآخر رفعوا النباييت
صائحين ثم انسحبوا من الدائرة يمسحون عرقهم فى أكمامهم وديول
جلابيبهم ولم يبق فى الدائرة سوى خالى معاطى الذى وقف برهة
كأنه يقول : « الرجل فيكم يطلع لى » ثم انسحب وعاد الى الواقفين
فجريت نحوه أكاد أطير من الفرح .

ثم ان المزامير هدأت برهة ثم تسللت وارتفعت مع الطبل على
واحدة ونص . وغمزنى خالى وقال : « شايف أبوك ياولد ، واذا بى
أراه . . أبى يتحزم بلاسة حريية ذات شراشيب رفيعة تروح وتجيء
مع هزة وسطه . . وسألت نفسى : هل هذا هو أبى حقا ؟ الذى كان
فى الصباح مثل الكتكوت الكمشان ينذر بقرب موته ؟ شئ واحد

لولا حدوده لما صدقت أنه أبى ، تلك نظرته نعم فقد كان يرقص
رقصة الحيل ، ويقترب منا وفي عينه نظرة هي بعينها النظرة التي
ينظرها أحيانا الى أمي فتخفض وجهها وتطلب منا أن نقوم ننام ..
قال خالى :

— أيعجبك أبوك يا ولد ؟ .. بهلوان .. آه لو علمت أمك ..

— هو ايه الى حصل والنبي يا خالى ؟

— اتفرج ولا تسال ..

ثم اندفع فجأة والقي بنفسه فى قلب الدائرة فصاح الذين
حوله وصفقوا .. وفى لحظة كان قد تحزم هو الآخر بلاسة حريرية ..
واختطف نبونا وراح يشب ويزار فتتسع له الدائرة ويرتفع الصياح ..
ثم وقف دفعة واحدة خابطا الأرض بطرف نبوته بين أقدام فرقة
الرئيس حيطاوى .. فانخرس المزمار فجأة .. ثم رفع خالى نبوته
بيديه ورفع وركه اليمين فزفر المزمار ودقت الطبلية .. ثم هبط
بوركه ورفع الأخرى .. ثم راح يكرر هذا والمزمار يصاحبه .. ثم
أخذت الحمية تدب فى جسده .. ثم أخذ الجميع يصفقون له .. على
واحدة ونص ..



لم أنتبه الى أن الواقفين كلهم مشغولون بشيء آخر غير الطبل
والزمر والرقص .. ولم أعرف الا حين صاح واحد بجانبى وكز على
اسنانه : «يا ولد .. أموت قتيل والنبي ..» ونظرت اليه فاذا به
قد علق بصره بشباك السراية .. وعوجت رأسى لكى أنظر ..
واذا بى .. أراها .. السنيورة .. كانت واقفة فى شباك السراية
تستند بكوعها على حافة الشباك ، والأسساور الذهب تلمع فى
يديها ، وصدرها عريض ومنتفخ ، ورقبتها طويلة وذقنها مثل

رأس الجوافاية .. الحلوة أما شعرها فينطرح على كتفها مثل حزم
البرسيم .. وأقسمت أنها زوجة الملك .. وأخذت أشب وأشب
الى أن تملمت السنيورة في وقفها ثم ابتسمت ثم اعتدلت وانسحبت
وغابت عن عيوننا .. بعدها أطل وجه الناظر خفاجة ، فسابت ركبتي
ولم أقدر على الجري انما داريت نفسي في الرجال .. قال خفاجة
بلسانه المموج :

- الهانم انبسطت .. وتقول لكم .. خلاص .. عودوا الى
بيوتكم .. ثم اختفى في الحال وهاص الرجال . وامتطيت كتفي خالي
معاطى الى البلد .

الولد « طلبه » يتدخل

ويحكى : كيف ماتت «بسيونية»

والله والله أنا عرفت لوحدى أن أخى مختار ذهب الى الكردي مع الطبل والزمر . أما أنا فحين طردوني .. وقفت .. اختبأت في النخيل خفت على أبى وأختى وسيلة وأخى مختار .. ولما رايت الرجال القمطين ، خفت أيضا وقلت : لابد أنهم جاءوا يطردوننا ويضربوننا و .. اختبأت حتى لا يرانى أحد .. ولما سمعت الطبل والزرمر طلعت أجرى وراءه ورجعت لاني لقيت الطريق مسدودا بترمة المشروع والكوبرى مسدودا بالانفار .. ولما سآح الطبل في الانفار ، رايت الناس يعودون الى البلد ، فعدت معهم وقلت : لابد أن أبى وأختى وسيلة وأخى مختار قد عادوا أيضا .. وكنت أرى العجب . النساء يخرجن من الدوار وينظرن إلينا ، يمسحن الدموع ، ويدخلن الدور ويصوتن أما الرجال فيمشون ولا أحد يكلم أحدا . الدكاكين مغلقة . قلت لابد أن مفتش الصحة أو مفتش التموين أو الموازين موجود في البلد .

ظللت أمشي مع الناس .. وعند بيت العمدة وقفوا ..
ورأيت الرجال المقهطين .. واحد منهم يجلس ويضع رجلا على
رجل ، والآخرون واقفون حوله يمسون الكراييج . اما العمدة
فقد وقف هو الآخر ، وكان يعدل طوقه مرة ، ويسوى زر طربوشه
مرة أخرى ويتفتف مرة ثالثة وكان الغفر يمسون الأحصنة
ويقفون بعيدا .. وجاء شيخ الغفر وأخذ يضرب في الناس ويقول
« على ماذا تنفرجون يا عجر ؟ على ماذا تنفرجون ؟ جاتكم النيلة في
سنينكم السوداء المهيبة بهباب القرن » وذهب الى الأحصنة وأخذ
يتحسس رقبتها .. وظهر أبو الحسن « الصياد يسحبه الغفير
من خناقه . قال العمدة للرجل الجالس « هو ده أبو الحسن
ياسعاده البيه » والرجل الجالس نظر في وجه « أبو انحسن » رى-
دقنه الطويلة البيضاء وقال :

— ماذا رأيت يا ولد ؟

وضع .. أبو الحسن يده على صدره وقال مثلما يقرأ
الفاطحة :

— طرحت الشبكة .. بعد قليل سحبتها .. وجدتها ثقيلة
.. قلت : خير يا رب .. شددتها .. فاذا به يطلع في الشبكة .
والعمدة يكر على أنيابه ويقول :

— وشك فقر طول عمرك .. وجه مصائب ..

قال أبو الحسن ورقبته تنكفئ على صدره :

— هل قلت له اطلع في شبكتي ؟

شوح العمدة بيده وقال :

— اكان لابد ان تطرح الشبكة في هذه الساعة النحس ؟

و .. أبو الحسن بعوج رأسه ويبكى :

— انه يخنى الاسود .. فى كل مرة يطلع من المصرف وحده ،
ما الذى جعله هذه المرة ينتظر شبكتى .. ؟

والرجل الجالس ينظر الى «أبو الحسن» ويشخط فيه :

— أعرف .. بالضبط .. من أين كانت الزكية قادمة ؟

و « أبو الحسن » يشير بيده الى الورا « من هنا » فيصرخ
فيه : (حدد من أى جهة) فيقول أبو الحسن من ناحية التفتيش
.. نعم من ناحية التفتيش» والناس ينظرون الى بعضهم والرجل
الجالس يرفع رأسه ناحية اليمين .. رجل واقف وبيديه دفتر
وقلم ولايكف عن الكتابة ولما نظر الى الرجل الجالس كف عن
الكتابة وانتظر .. فعاد الرجل الجالس ينظر الى «أبو الحسن»
ويقول :

— لا تخرف يا ولد .. أجب مثل خلق الله .. ما للتفتيش
والزكية هنا ؟ .. هذه زكية بها قتل مجهول .. وانت عثرت
عليها فى المصرف .. فما دخل التفتيش هنا ؟ قل انها قادمة من
الشرق من الغرب ، من قبلى ..

« وأبو الحسن » يبلع ريقه ويقول :

— ما .. ما من أين يقبل المصرف يا سعادة البية .. من
ناحية الكردى طبعاً .. والكردى من مراكز التفتيش والمصرف أصلاً ..
ياخذ من مصرف آخر .. المصرف الآخر موجود فى كفر الشيخ ..
وكفر الشيخ هى .. الخالق الناطق .. التفتيش .. صرخ الرجل
وقف وبرطم بكلام كتبه حامل الدفتر والقلم .. هاج الناس واختلطوا
بالأحصنة .. هاج الغفر وصاروا يضربون فصرنا نجرى ونختبئ ..
فى الحواري ..

فان الذين يفهمون أن الفرجة كلها ستنتقل إلى المصرف ، ومشوا فطلعت أجرى وراءهم حتى وصلنا زكينة كبيرة ممدودة فوق الأرض - ذوبتها المياه أو أكلتها الأسماك كما قالوا - برزت منها قديمان - ويدان ورقبة لا رأس لها . وجاء الرجل الذي كان جالسا معه العمدة والأحصنة والغفر والرحال المقطون . . . وحين برز الرجل الذي كان جالسا صاح رجال « النياية وصلت » وضربونا . وابتعدنا قليلا . ثم دخل الرجل - النياية » وأخذ يقلب الزكينة ويلوى بوزه ويبصق حواليه وينظر لحامل القلم ويقول كلاما فيكتبه وقال العمدة :

— ليست مصيبة يأسعادة البية ؟ . . . لو ان دماغه في رقبته ، لكننا تعرفنا عليه في الحال . . . المصيبة أنه يجيء دائما بلا دماغ . . . في كل مرة يجيء هكذا . . . بلا دماغ . وقال الرجل النياية : « ماذا تقصد ب . . كل مرة ؟ » .

المصيبة أن العمدة ابتسم وقال « ليست هذه أول مرة يأسعادة البية . . . ليست أول مرة » قال واحد من الواقفين معنا « ولا آخر مرة » وقال آخر « يعلم الله على من سيجيء الدور » . وقال الرجل النياية « لا أفهم » . وأما العمدة فانه قال :

— يأسعادة البية . . هذا حادث يتكرر كل عام أو عامين أو ثلاثة أو أربعة . . لكنه يتكرر

أصبحنا نعرف ميعاده . . هذه المرة هبطت عليه شسبكة الصياد . . انما هو كان يعرف طريقه . . . يعوم في الماء حتى يصل إلى زمام بلدنا . . ويقف . . وقال واحد من الواقفين :

— يطلب أهله . . الغريب يحن لبلده ولو كان جثة في زكينة . . وابن يروح المسكين أنه لابد أن يرجع لبلده . .

وإذا بالرجل النيابة يشير اليه بأصبعه ويقول : « تعالى هنا يا ولد » فإذا به الشيخ فرحات الأعمى المنادى .. تقدمته عصاه ووسعت له الطريق .. والعصا رأت مكان الزكية وقالت للشيخ فرحات فوقف بجانبها فصار أمام الرجل النيابة . ابتسم الرجل النيابة وقال :

— تعرف صاحب هذه الجثة ؟

هبط الشيخ فرحات وتقرص متأبطا عصاه . ومد يديه وتحسس الجثة وجعر « عرفته ياسعادة البية » .. وكان هناك ولد ألقى حجرا فى المصرف فتناثرت المياه على كل الوجوه وبرطم الناس كلهم وجرى خفير وراء الولد وصاح الرجل النيابة « كيف .. كيف عرفته » وقف الشيخ فرحات قائلا : « رأيته » .. وقال الرجل النيابة « ولكنك من غير مؤاخنة أعمى » ومد الشيخ فرحات رقبته أمام الرجل النيابة وقال :

— شف يابك أنا صحيح أعمى ولكنى أرى أكثر من أى واحد .. انكم ترون بعيونكم فقط وهذا هو سبب المصائب .. أما أنا فأرى بعيون كثيرة : عصاى ويداى وقلبى وأذنى وصدرى .. ما أراه أنا قد لا يراه أحد المفتحين .. أعرف صاحب هذه الجثة معرفة جيدة .. نعم . هذه اليد سلمت عليها ألف مرة .. هذه القدم انكسرت مرة وجبرتها .. فقد كان رحمه الله من الذين يقفزون كثيرا يتسلقون الجدران لم يكن لصا إنما ابن ليل .. عنترى يأخذ حقه بذراعه . أما هذا الجسد .. المعبأ فى زكية ، فقد احتضنته بقوة يوم سفره .. نعم .. كنت واثقا أنه سيصبح جثة فى زكية ، ولهذا ، احتضنته بقوة فهو الآن حى بداخل صدرى .

انفجر الواقفون كلهم فى البكاء حتى العمدة هو الآخر بكى . أما أنا فقد أردت البكاء ولم أجد دموعا فسكت . ونظر الرجل

النيابة الى حامل القلم وقال : « الجاني مجهول .. مجهول والمجنى عليه .. مجهول ايضا » .. ونظر حواليه وقال : « أوسعوا طريقا » . لكن السماء صونت عاليا فرحنا ننظر .. واذا بامرأة فادمة تجرى من عند كباس المعلم عبده ، والريح نقابلها ويطوحها . وتبعثر ثيابها السوداء .. وبدأ الرجل النيابة يمشى ولكن الواقفين كلهم ظلوا فى وقفتهم لا يعبأون بصياحه والصوات يقترب والمرأة أيضا تقترب ، وكانت تشوح بيديها وتمزق طرحتها وتهيل التراب على رأسها وقد عرفناها ، وأوسعنا لها الطريق الى الزكيه فارنمت فوقها تصرخ . وقال الرجل النيابة « من هذه » فقال الجميع انها « بسيونية » بائعة الطماطم والسكر والشاى والوظائف .



.. كلنا نعرف بسيونية .. تبدو أصغر من أمى ولكن الجميع كبارا وصغارا يقاؤون لها ياخاله يكلّمونها بأدب شديد ، ويصدقون كل ما تقول . لها دكان يجلس فيه الناس ويأكلون ويشربون الشاى والحساب يجمع كما يقولون لها . وفى كل محصول يقول الرجال لبعضهم ياللمصيبة أريد أن أدفع حساب بسيونية وحين يريد أحد أن يشتكى أحدا فانه يذهب الى العمدة أما بسيونية فهي تنتظر العمدة ساعة يجىء عندها يأكل الفسيخ ويشرب الشاى .. مرة سألت أبى « هل بسيونية قريبة الملك » فضحك وقال : عقبال أملك يا ابنى ، فسكت فعرفت انها قريبة الملك بحق . ومرة ثانية ذهبت حارتنا كلها تستعطف بسيونية لكى تعطيههم مهلة يسدّدوا فيها ثمن الشاى والدخان لأن الوسية ليس بها شغل وحينما عادوا من عندها قالوا وهم يتسّمون انها اكتفت بلعن أبائهم . فسالت أمى « هل بسيونية قريبة الملك » فقالت أمى :

— العقبى لى يارب .. أشوفك مثل ابنها .. انه يشتغل فى التفتيش أنه .. ربنا يعطيك .. سائس .. سائس للبخاة

.. بغلة التفتيش يمسحها وينظفها وينظف لها ويسرح بها
ويخدمها ..

ولفظتها قال أبى وهو يفتف ما علق بلسانه من ورق
البافره :

— ويشرب السجاير المكن .

فردت أمى :

همك وهم السجاير ؟

فيقول وهو يلعب حاجبيه « يامن يوصلنى الى البغلة وأنا
أريها » ..

فتغضب أمى وتقول « لا أمان لكم يا رجال .. كلكم عيونكم
زايغة » ..

وأبى يقول بحرقة « لقد رأيتها .. مرة واحدة .. قشطة .. فطير
دماس » وتحيرت أنا مثلما تحير أخى مختار ، ولم نعرف شكل هذه
البغلة التى هى قشده وفطير دماس ونركب الكارته وتبص من
الشسباك وتغار أمى منها ، فيهجم أبى عليها ويطوقها بذراعيه
ويقول كما تموء القطةط « أتصدقين .. ليس أغلى منك عندى » فتشد
نفسها منه وتقول « كان الله فى عون الشبان الصغار » فيقول لها :
« أنكره السعد يا وليه » (السعد يكون بالحلال أو لا يكون » فينظر
فى عينيها ويقول « بزمك ألا تتمنين أن يصبح ابنك سائسا لها ؟ »
فتشوح بذراعها فى وجهه وتقول « فشر بعد الشر » فيبخلق فيها
حتى تنكسر عيناها ويقول « يا وليه .. لا تكذبنى على روحك » فتقرصه
فى وركه وتقول بغيظ يحبه دائما « قل انك أنت تحلم بها من
صغرك » فيعوج رقبته ويغطسها بين كتفيه ويقول « الكذب خيبة
.. هل أكذب عليك » فتشوح له « احمد ربنا .. عافاك منها »
فبرد بسرعة « أصلى وش فقر » هنا ترفع يدها فى وجهه « كلكم
مجانين .. تتصورون انكم تذهبون الى النعيم .. وتنسون أن

الآخرة دائما سوداء أو .. « يفتاظ أبى ويضرب يدها المرتفعة
« هكذا الدنيا يا عبيطة .. أتزوجينها وتضمنين بختها ؟ الواحد
يرى السكة التى توصله الى الجنة .. فيمشى فيها .. فان قابله
الوحش واكله فهذا حظه وبخته .. اسكتى اسكتى فانت لا تفهمين
وأى تمتلى عيناها بالدموع ولكنها تبتسم : « كل من ذهب اليها
انفتحت له ولاهله أبواب السعد .. لكنهم دائما يعودون جثة فى
زكية » يضحك أبى كأنه طفل ويمسح الدموع ويقول « لو كان
البعيد رجلا ما عاد جثة فى زكية .. نعم .. هذه هى الحقيقة .
أتنكرها ؟ .. لا يرجع جثة فى زكية غير الرجل الهفتان ما يوجد
فى هذا الرأس مخ أم بصارة ؟ الضعفان المرضان الهفتان لا بد
أن تكون هذه نهايته .. نعم هكذا ومن ليس فى حمل المشوار
لا يمشیه .. ليس كل من عوج الطاقية صار حليوة .. ولا كل
من زهر الجلالية صار شلبيا .. ولا كل من طوح النبوت صار
عريسا افهى يا وليه .. البغلة يلزمها رجل .. رجل عفى .. حتى
فى عقله وأحلامه وغضبه .. رجل يهد قواها .. ويطفى حرائقها ..
فلا أدري كيف تجيء الابتسامة وتحط على وجه أمى ، ولا أدري
أيضا لماذا تصر لحظتها أن تقوم أنا واخوانى لننام ... »



.. بسيونية رمت نفسها فوق الزكية وصرخت و .. هى
صرخة واحدة لم اسمع غيرها لا .. أظن أنها صرخت مرتين أو
ثلاثا « لا أذكر ولكن الصرخة لا تريد أن تخرج من أذنى حتى
اليوم وصوتها كان مبحوحا : حاهه .. حاهه .. حاهه .. ثم
سكنت .. وانفتح الناس فى البكاء .. كنا مثل المقابر صباحية
العيد أو فجر الجمعة صوات على طول وبكاء وكلام داخل فى
بعضه .. و .. بصراحة لقد بكيت أنا أيضا وأحلف أن الرجل

النسيابة كان يريد هو الآخر أن يبكي على انه صرخ .. « ايه مناحه ؟ » وأشار للغفر : « شيلو الوليه دى » فما تقدم أحد فصرخ مرة ثانية وبغيط « قلت شيلوا الوليه » . وأيضا لم يتحرك أحد .. والرجل النيابة يركز على أسنانه وينظر حوله .. العمدة هو الذى انحنى ولمس ظهر الوليه وقال « قومى الآن يا بسيونية .. قومى وما سيفعله الله يكون » والوليه لم تقم . انما لهتت وظلت ملتصقة بالزكبية لا تتحرك ولا تتكلم .. وأخذ العمدة يقول كلاما مقطوما . والرجل النيابة يصرخ به « كف عن البرطمة يا عمدة .. عندك معلومات فلها وخلصنا » .. والعمدة يفرد كفيه فى الهواء « أبدا يا بيه .. كفانا الله شر المعلومات .. لكن .. أصل الست بسيونية لها ولد مستوظف فى التفتيش وظيفه كبرى ربنا يعطيك . والرجل النيابة يشوح فى وجهه بسيونية « ما شغله ابنك يا ولية » والعمدة يرد نيابة عنها « هو سائس بغلة التفتيش » والرجل النيابة يزوم وينظر لحامل القلم والعمدة يتنهد ويقول « مسكينة لا تلمها » .. ضاع ابنها زال عزاها .. يعنى موت وخراب ديار » والرجل النيابة يهز يده فى الهواء ولكن من أدراها أنه ابنها ؟ ويرد العمدة : « أيتوه الواحد عن ضناه » فيشخط الرجل النيابة « لا تخرف .. نريد .. نريد دليلا .. ما هو ؟ » فيقول العمدة « الزكبية .. والرجعة » الرجل النيابة يهز رأسه لا أفهم والعمدة يقترب منه فى هدوء لا يرجع هذه الرجعة .. داخل هذه الزكبية .. غير الذين يشتغلون سياسا لبغلة التفتيش » . والرجل النيابة يخبط رجله فى الأرض :

— ماذا تقصد بهذا الكلام يا عمدة ؟

— هذا ما يحدث .. أنا الذى يقوم بالاختيار .. نجتمع شبان البلد ونفرزهم بالفرازة ونختار منهم واحدا .. ثم نرسله .. بعد سنة .. سنتين .. ثلاث يرجع هذه الرجعة السوداء .. ولا بد أن يكون بلا رأس

— وكيف نعرفون أن الذى راح هو الذى عاد ؟

— كثرة الحزن تعلم البكاء يا بيه .. الزكية تصل من هنا .. و .. يا دوب نخلص من دفنها .. ويجيئنا الأمر .. نسيت .. فعم العادة .. تجيء السنيورة كما يسمونها هنا وهى زوجة الناظر وتشهد احتفالا بالطبل والزرر بمجرد وصولها يقام وتجمع له الأنفار من كل البقاع .. أنها المسئولة عن اسطبل التفتيش كله .. ولذا فهى تحب أن ترى بعينيها .. الواقع أنها تبدى اعجابها بهذا أو بذاك .. ولكننى فى النهاية أتحمل المسئولية وحدى اذا لم يعجبها الشخص الذى اختارته فأقوم أنا بالفوز بمعرفتى الخاصة لأنهم أعرفهم جميعا أكثر منها .. اليوم يا بيه .. اختل الزمن .. جاء الطلب وجاءت الزكية فى لحظة واحدة .. وانى لا أدري هل أشرك فى قيام الاحتفال أم فى تشييع الجنازة أم فى الاثنين معا وفى نفس — اللحظة ؟ ..

— لم توضح لى .. أى طلب تقصد ؟

— ما يجيئنا .. مطلوب سائس لبغلة التفتيش بمعرفتكم يا عمدة .

— فلم لم تسألوا عن السابقين ؟

— منذ سنوات لم نعد نسال .

— لم ؟

— لأن الجواب واحد يا بيه .. لا يتغير أبدا : ضربته البغلة فى مكان حساس .. فمات ...

— اذن فأين جثته ؟

— فقدت .. هذا ما يقولون .. لكن اللجنة كانت تجيء .. وتطلب الدفن وتعرف عليها رغم أنها بلا رأس ..

— الا يذهب احد الى التفتيش ليرى ؟ .

— لا احد هنا يعرف مكان التفتيش .. انا نفسي لا اعرفه ..
.. الناظر يجرى الى الكردي ويتسلم الشخص منى .. و ..
وقالت بسيونية :

— بضلة .. ما .. عندها .. اصل .. آخر المتمة ترفسه .
برجلها » . ثم أنها طوحت رأسها شمالا ويمينا وصرخت ، ياكبدى .
وسارت تضرب رأسها فى الأرض بشدة وتقول : « ياكبدى » حتى سال
الدم من رأسها وأغرق وجهها .. وقال الرجل النيابة : « لابد من
أخذ أقوالها » وانحنى العمدة عليها وقال : « كلمى سعادة البية
يا بسيونية .. قولى له كيف تعرفت على ابنك » .. وبسيونية
لم تتكلم ، انما تربعت وشدت الزكبية على ركبتها وظلت هكذا
برهة ثم انكفأت وسحب الرجل النيابة نفسه ومضى فتبعه كثير
من الواقفين .. لكنه استدار ، وأمر أن يبقى فى حراسة بسيونية .
والزكبية .. خفيران ...

الفصل الثالث ..

«معاطى» لا يريد أن يتكلم
فى الموضوع ... ولكن ..

الناس يسألوننى عن السبب .. والله ما أعرف السبب . تعجب
من قولة : لا أعرف حرمت على نفسى الغناء فى الأفراح كما حرمت
الرقص ولعب الحطب .. انكسرت والله نفسى والناس هم السبب
ان غنيت حتى تطوحوا من الإعجاب قالوا : وهم يتحسرون على
« ما خلاص .. ضاع تعبك يا معاطى بل ضاعت الدنيا من يدك
فصلام ترقص الآن وتلعب ؟ » وكأننى لم أكن أغنىم ولعب الحطب
وأرقص الا من أجل عيون السنيورة . والسنيورة اختارت حمارا
.. فما الذى يمنعنى من الغناء طالما أننى لازلت أعشق السنيورة ؟
لكن من يقرأ ومن يسمع ؟ اننى صريح أتمنى أن تختارنى السنيورة
أنتم أيضا صرحاء وتعرفون كل شيء . لا تجعلوننا نفسر أكثر من
هذا ولا داعى للاحراج .. أنتم جميعا كنتم ولازلتم – تتمنون أن
تختاركم السنيورة .. حتى «أبو خليفة» زوج أختى .. الرجل الذى
عنده بنات للزواج . يقولون اننى لما رقصت ولعبت الحطب أمامها
كنت أحسن من رقص ولعب .. وكنت – بشهادتهم – أكثر الشبان
شبابا ورجولة . ومن الحق أن السنيورة اختارتنى نعم اختارتنى

أنا من بينهم جميعا . أعرف هذا ويعرفه الناس كلهم . . ولقد ظلت طول الليل أسأل وأطقس ، وجئت برأس كبيرة من أهل الكردي ووسطته لدى السيد قاقا ، وفي نفس الليلة جاءني وأبلغني أن الأمور عال العال وأن السنيورة سألت عني مرنين . في المرة الأولى حين لعبت الحطب مالت على الباشخولي وقالت له « اسمه ايه الولد ده » فقال لها عن اسمي . وفي المرة الثانية حين رقصت مالت على الناظر وقالت « اسمه ايه بتقول » فقال لها أيضا . ليس هذا هو الاختيار ؟ والرأس الكبيرة التي وسطتها تقول ان خفاجة نزل من السراية خصيصا ليجمع أخبارا عني ليس هذا هو الاختيار ؟ أما ما حدث بعد ذلك فمعروف للجميع . مسألة أن العدة يختار على مزاجه مسألة لا أحب أن أتكلم فيها . يكفي أن السنيورة اختارتني . يومها وصلت الى دوار العدة في الصباح . لم أجد أحدا من شبان البلد لم يكن هناك غير مجموعة من العجائز . . أمثال « أبو خليفة » اندهشت تخيلت أن الفرز انتهى من صبيحة ربنا . وكان في نيتي الا أسأل . فمعروف للجميع أنتي خلاص اختيرت . . غير أنني وقفت الى بعيد أحاول معرفة ماذا تم في الأمر . . والله كنت قبل خروجي من الدار قد نهت على أمي بعدم الأصوات وعلى أخوتي بعدم دق الطبل أو إطلاق الزغاريد وعلى أصدقائي بعدم تفريق الشرابات . ليس لأنني أردت السفر دون شوشرة ، وإنما المسألة غير هذه المسألة ان ابن بسيونية كان رحمه الله من أعز أصدقائي والمسألة . . أن تفريق الشرابات والزغاريد ودق الطبل . . يعني أننا فرحنا . . وطلب أن يجيء الناس ليباركوا انما لا . . أن اختياري عملية في محلها فهل تزغرد النحلة حين تطرح بلحا ؟

. . تلكات عند دوار العدة كانت هناك شوشرة كبيرة وسمعت كلاما كثيرا ، ولصقت بدماغي كلمات كثيرة « ياسبب سعدة . يا فرحة أهله ، ايش «حايكفيه» يا فرحة أمه عليه » فقلت أنهم لابد

يتحدثون عني أنا .. وبينما كنت أرفع جلبابى السكروته وأنهى
 للمرور أمامهم كأننى ذاهب الى الحقل او الى مشوار وكاننى لم
 اسمع ما يقولون رآنى أحد العجائز وكان متمطرقا على مصطبه
 أمام الدوار فقال بتشف احرق قلبى : «ايوه ياعم .. محمود قنديل
 .. هو الذى كان يجب أن يفوز بها » فتسمرت فى مكانى وقال عجوز
 آخر بجانبه « لقد بعثوا له من يجيء به من عزبة الطوال فهو لم
 يعلم بالخبر بعد وقد تم اختياره وهو بعيد عن البلد » الدم غلى
 فى عروقى . الحق اننى ظننت أنهم يفيظوننى ومع هذا لم أجسد
 ما أفعله فتصنعت أننى فسيت شيئا واستدردت فجأة عائدا ولكن دون
 أن أنظر إليهم . هنا قال واحد من الشبان الجالسين مع العجائز
 محمد بن عبادة « والله ان هذا لشيء يفقع المرارة .. وماذا فى
 محمود بن قنديل حتى يختارونه لعمل كهذا .. انه خرع وطوى
 .. وحليوه أكثر من اللازم . هل تطلب البغلة رجلا أم كف حلاوة ؟
 .. » وصاح عجوز يجلس بعيدا « ليس لنا دعوة بهذه المسائل يا ولد
 .. أسكت .. مالك انت وهذا ؟ وكف الجميع عن الكلام . أما أنا
 فقد انطلقت أجرى نحو ترعة خلاف ، وخلعت ملابسى وقذفت
 نفسى فيها وخيل الى أن ماء الترعة ليس باردا .. بالقدر الذى
 يريحنى ..



تحت شجرة التوت الكبيرة صحت من النوم وكنا فى ساعة
 العصارى . كنت كأننى نمت حولا كاملا . واستغربت : كيف
 صحت ؟ مع اننى حين القيت بنفسى تحت الشجرة كنت أنمى
 الا أصبحوا أبدا . ودخل .. محمود بن قنديل فى دماغى ولم يشأ
 الخروج منه .. محمود بن قنديل « ذلك الصبى النحيل ؟ أننى غير
 مصعب به ولا بمنظره رغم أنه يخشى بأسى ويحترمنى . أطيع العمى

ولا أطيعه بوجهه المسحوب في نعومة كوجه فتاة محببة وجلبايه
السكروته الذي ورثه عن خاله ابن الليل القديم ، وقصره الحياط
على قدمه ، اللاسه التي اشترتها له أمه بثلاث كيلات من القمح ،
الشبشب العمولة يطرقح في كعبيه وهو يمشى مثل عروسة في
الصباحية ما يفيظني فيه أنه يصدق الاشاعات التي يقوم هو
بنفسه بصنعها حول نفسه . المجنون الأهبل يصدق أنه فعلا يخاوي
جنية وما أدراك ما الجنية . » اختارتني أنا وما ذنبي وعموما لا أحب
أن أتكلم في هذا السر والا خنت العهد وينقسم وسطى في الحال .
. . على فكرة أنا أحبها كلام في سرك يافلان أحذر أن تقوله لأحد.
نعم أنا لا أحبها كثيرا لأنها تمنعني عن أصحابي ومن أشياء كثيرة
لا تعجبها في هذه الحياة . » اسمحولي الليلة يا اخوان أنا الليلة ممنوع
من شرب الجوزة ، نعم جاءني الأمر بذلك فعلا فلا تفصّبوا على أن
كنتم لا تريدون أن أسخط قردا . » آه . . لقد تذكرت السلام
عليكم . . ربنا يستر ماذا أقول يارب ماذا أقول . . أن لم تروني
بعد ذلك لمدة كبيرة فاعلموا أنني أمضي فترة العقاب في حضنها في
مكان لا أعرف عنه شيئا . » إيه يا أبا حنفي . . لقد عدت فهل
حظيت بالرضاء ؟ . . لا لا ملعون أبا الكل كليله . لقد هربت
ملعون أبا الكل كليله : هل — تستعبدني بنت جهنم الحمراء ؟ » -

أقسمت بالطلاق من ذراعي كما تقول النسوان ، ومن حياتي
كما يقول الفتوات أن هذا المفوص يضحك على ذقوننا جميعا . انزل
لا نخرجه وهو يصدق أننا نصدق نفسه حين يقول أي
كلام . كان الأولى به أن يذهب إلى الخانكة والحقيقة أننا جميعا
ننتظرها له : أقسمت بالطلاق من حياتي أن الدنيا نفسها خانكة
حتى تأخذ هذا الولد وتضعه على حجرها : أخشى أن يكون هو
العاقلي الوحيد فينا . كل واحد في البلد يعرف أن محمود بن
قنديل عنده لطشة في عقله و . . ياللمصيبة لـ . . لقد تركناه

يفعل ما يهوى .. فهو أهبل .. وكيف نحاسب الأهبل كم من مرة رأيناه يقرص البنات فى أفخاذهن ثم نضحك بدلا من أن نناوله بالكف على صدغه الله أعلم ماذا فعل فى الحفاء .. بعيدا عن أعيننا ..

انما لا ، المسألة فيها سبب آخر العملة رتب لهذه الفعلة منذ سنوات أفلا تذكرون الرجال الثلاثة أو الأربعة الذين وقع الاختيار عليهم فى السنوات الأخيرة كان بينهم وبين الرجولة والمجدعة مسافات طويلة . العملة يقول ان التفتيش أوصاه - بشرط الحلاوة فى الشخص المطلوب ، و .. « ضرورى يا أهالى البلد أن أنتقى ولدا حلوا ، صحيح التفتيش يطلب رجلا عفا يتحمل بغلته الشرسة ولكن لا تنسوا أنه .. سيكون دائما فى وجه السنيورة ، لأن البغلة فى منزل الناظر والناظر هو زوج السنيورة طبعاً طبعاً لابد أن يكون الولد أحلى من السابق أليس حوالىكم شبان أحلى من هذا ؟ لا حظوا أنهم يصرحون لى الاختيار من أى بلم مجاورة أنما انا طبعاً أرى أن بلدى أولى بالخدمة من غيرها فلأجل خاطرى ساعدونى على خدمتكم لما أطلب منكم شيئاً أكثر من أن تسكتوا - ولو أننى كنت أنتظر منكم شيئاً غير هذا .. أتمنى مثلاً أن يجيء واحد من الشبان ويقول لى : لا داعى للاجتماعات يا عمدة ، دع الناس فى شغلهم ولاداعى لأن ينادى المنادى ويتعطل الرجال كلهم طوول النهار لكى يحضروا الفرز .. لا تصبورا مقدار سعادتى يوم أسمع مثل هذه العبارة من أحد منكم ، على الأقل سأعرف ان بلدى قد تنورت بحق وسيفتح الله عليها ، اليس تمانحنى الثقة فى أن اختار بدون شوشرة أو وجع للدماغ فى الفرز ؟ .. وماذا فى هذا ؟ .. اننى أعرف البلد فردا فردا وخصوصاً - شبانها .. أنهم أعزاء عندى ، تعودت منذ سنين أن أظل أراقبهم من طفولتهم حتى صباهم وأكاد من حرصى عليهم أتولى أطعامهم بنفسى والعناية بهم حتى تمتلئ أجسادهم بالحياة

والخلاوة .. طبعاً من واجبي أن أحمل همهم من صفرهم فانا أريد أن
يجيء اليوم الذي يجعلني - بمجرد تلقى الإشارة - أفتح باباً ما ،
وأستخرج الولد فهم الحال . وأقول له .. اذهب الى النعيم فقد
خلقت له وما انا سوى سبب هيأته لك السماء لكن متى .. متى
تجققوا الى هذه الامنية ؟ .

.. أصابني كلها بل جسدي كله وضعته في الشق من هذا
العمدة .. وطربة الذين ماتوا الى انك يا عمدة رجل ملعب من
طقق لسلامو عليكو .. انه يحيرني مثلما حيرني محمود بن
قنديل . أحلف على الماء يجمد ان محمود بن قنديل لم يكن عبيطاً
ولا مجنوناً .. أنا لا يدخل دماغى كلام العمدة ومسألة الخلاوة
هذه من أساسها لا تتركب ذمتى بمليم أحمر العمدة يختار لغرض في
نفسه ومحمود بن قنديل له صلة أكيدة بهذا الغرض الذي في
نفس العمدة ملعون أباه وأبا السنيورة والعمدة والتفتيش كله ..
انما تعالى هذا يا وند . سيقول الناس كلهم أن الغيرة قتلتك .
غيره ؟ .. انا اغار من ولد كهذا ؟ اننى حزين من أجل السنيورة
فقط ، وأغتاظ لأن البغلة لن تحتل طرواته وسوف ترفسه في
محاشمه من أول طلعة . مالى انا ولهذا . سوف أذهب اليوم
وإبارك له كأي واحد من أصحابه ساكون أول الراقصين وآخرهم
وسوف لا تكون القعدة حلوة الا بى .



الشارع كله ساكت .. يخيّل لى أن جميع سكانه تركوه
وراحوا يدبّون في الخفاء مؤامرة لايمكن أن يكون هذا السكوت
سكوتاً بحق ، وهذا الشارع بالذات لايسكت أبداً انه الشارع
الوحيد في البلد يشغى بالخلق طول الليل والنهار أنه كما نعلم
شارع رئيسى من شوارع الرحبة .. والرحبة طبعاً هي الرحاية
التي تتقابل عندها كل شوارع البلد وحواريها أى أن الرحبة في

وسط البلد هي قلب البلد .. وليست الشوارع والحواري
وحدها تتقابل في الرحبة دعونا نحب الصراحة مرة ، وخصوصا الآن
ان البلد كلها في خطر ان لم تعرفوا بعد . ان محمود بن قنديل
أول واحد يطلع من الرحبة ونطو مراتبه .. أنتم غافلون . من
غد سيكون أجدع من فيكم مطية لأقل واحد في الرحبة وما أدراك
ما أهل الرحبة هل أتكلّم أم انه لا داعي ؟ عقلي يقول لي انكم دائما
لا تحبون التفكير في - « مسألة الرحبة » انها في نظركم سوق
قائم على زبانه ، والشيء الذي لا يرد الى السوق يوم السوق لسبب
من الأسباب اسأل عنه في الرحبة أى شيء يخطر على البال تجده
فيها ، كل الأشياء لها باعة ولها مشترون وكل الأسعار لا تطلع الا من
الرحبة وكل ما يضيّع بين الناس أو يسرق منهم قمحا أو قطنا أو
محراثا ناقا أو ماشية أو حتى أطفالا صغارا يذهب بقدرة قادر الى
الرحبة فتبيعه لصاحبه من جديد .. هكذا عيني عينك لا احم
ولا دستور ..

الآن لا أقول مثلما تقولون دائما أنتم تبتسمون في عبط : آه
من الرحبة ونوادير الرحبة . انما أقول : آه منكم أنتم لم يشغلكم
سوى ان صاحب السعد هذه المرة هو محمود بن قنديل . لم
تعرفوا طبعا ما الذي سيحدث لكم بسبب ذلك .. من يدرى
لعلكم تنسون هذا بمزاجكم .. وهنا يقع الكلام .. وما عندي من
كلام هو بصراحة وبكل صراحة أن المشى في الرحبة يحتاج من المرء
الى عدم التفكير في حياته ان كان بائعا سريحا حلالة لسان
وانكسار ان كان من اهل البلد العاديين وعلاية وشفاعه - بالنبر
ان كان مشتريا .. آه .. منكم يا خلق أتراكم في حاجة الى ان
اذكركم بان هذه الرحبة التي هي في قلبكم يسكنها نوع غريب من
الناس طردوا من كل أسواق الدنيا فتنصبوا لأنفسهم سوقا ثابتا
في بلدنا واصح سلوكهم بوضع اليد وعاشوا بيننا بالدرع والاجرام

كل ما هنالك انهم لا يفعلون ما تفعل ولا تفعل ما يفعلون لا يعرفون
طبعنا ولا نعرف طبعهم كل شيء عندهم « وماله ما يضرش » لا أحد
منهم يعرف أباه اذا ما وضح بجانب المليم لا يعرفون الضرب
بالإيدي ساعة العراك فأياديهم دائما سواطير وسكاكين وبلط
وعامود للشمسية وصنج الموازين وحديد القباني ورمائته •
الرجبة تنشر في بلدنا فسقا وفسادا وعمما قريب ستخضع بلدنا
للرجبة • أنا مالى • جئت لأهني الأبح محمود وكفى •

« حفناوى » خادم الثور
يحكى : كيف .. وكيف .. وكيف

كنا نجلس فى منسدة محمود بن قنديل . حينما سمعنا صواتا .. وقلت فى نفسى «خير يارب» ساعة ما كنا فى بيت العمدة مساء الأمس وأنا خائف فقد أخبرنا العمدة اننا يجب أن نجعل بالنا من أنفسنا ونضع عنيينا فى وسط راسنا و .. الحكاية لن تمر بسلام .. وانتم تعرفون أن السنيورة اختارت ناسا غير محمود .. ولكنى لست عبيطا حتى اوافق عليهم .. طول عمرى احب الجدع - يعنى محمود .. واريد ان اخدمه .. فالحمد الله جاءت الفرحة ... والحق انه ابن حلال مصفى » ثم نظر ناحيتى فنظرت اليه فعاد ونظر فى قلب نظرتى وظل هكذا مدة طويلة ونظر الى محمود قائلا « الولد ده يبص لى كده ليه » فابتسم محمود وقال له انى على نياتى ولا أقصد أى حاجة .. ألا تعرفه ؟ فقال العمدة كانه لم يرنى من قبل انه حفناوى على ماأظن الذى يسرح بالثور عندك . فوافق محمود برأسه ثم قال انتو أيضا راجل جدع واخدمه و : « أن شاء الله ساترك له الثور يشغله ويحاسب، والدتى أو لا يحاسبها فهو حر .. نعم سأوصى ببقائه فى خدمة

الثور طالما أنا حي « فضحك العمدة مقدما ثم قال « .. لا و أنت
الصادق .. طالما أن الثور حي » وضحك محمود كما لم يضحك
في حياته من قبل .. وعاد العمدة يواصل النظر الى ومنظره
يقول انه متشكك في العبد الفقير ثم مال على أذن محمود وهمس
كعاداته بصوته عال كان العمودية لا شيء غير صوت عال : هوا ..
الأخ ده .. يعرف .. كل حاجة عن .. شغلك و .. ابتسم محمود
وقال : « لالا اطمئن أنه لا يعرف أى حاجة عن الموضوع الذى فى
بالك .. حتى الامانة التى بعثتها لك معه لا يعرف ما هى ..
وعموما لا تنشغل به » هى .. ان كان محمود يدعى العبط على
الهبالة والعمدة يدعى البراءة فأنا أيضا يجب أن أكون حمارا
كبيرا من أجل المصلحة فقط ماذا يفيدنى اذا عرف العمدة أو غيره
أن الامانة التى اعطيتها له هى الفلوس التى طلبها من محمود مقابل
اختياره سائسا لبغلة التفتيش ؟ انما فى الغد سيسافر محمود
وسأبقى أنا والثور وأم محمود ولن ينفعنى أحد .. وعلى حس
محمود ساعيش فى الدنيا عيشة راضية ... من طلعة النهار لم
الأمس الأرض فكان على أن أسحب الركوبة وأجرى الى عزبة الطوال
أنادى محمودا كما اتفقنا مع العمدة - العبيط لا يعرف أنني أعرف
هذه أيضا وكان محمود قد راح الى عزبة الطوال فور خروجه من
بيت العمدة فى عز الليل فى جنح الظلام فى ملابس غير ملائمة
لا شيء الا لى الحق به فى اليوم التالى وانتقل له الخبر وادموه
للمجئ .. كثير من الحمير أمثاله وأمثال العمدة وأقارب عزبة
الطوال لا يعرفون أنني أنا الذى ربيت محمودا هكذا - وعلمته
كيف يكون العبط على الهباله مسألة منجية من كثير من المخاطر -
أنا حفاوى ربيت محمودا مثلما ربيت ثوره .. ونفع الاثنان علمته
كيف يلف على العمدة ويأخذه فى عبه .. ولا أدري ما الذى
سيفعله بدونى حين ، يصبح وحده أمام السنيورة والبغلة - ساعة
كنا عابدين من العزبة كان يريد أن يخترق السكة الى الدار ولكننى

صممت على أن نمشي من وسط البلد حتى يعرف الناس كلهم
انه جيء به الآن وانه لم يكن يعرف شيئاً من قبل عن مساهة
الاختبار ..

.. من ساعة ما وصلنا وأنا لم القط النفس .. وقلبي
منقبض لا أعرف لماذا ولولا اننى أستطيع أن أمسك نفسى مدة
طويلة لوقعت من يدي صينية الشساى مائة مرة ولوقعت أنا
نفسى مئات المرات ..

ارتفع الصـوات أكثر وأكثر .. و'زفعت معه « غاغة »
كبيرة توقف الكلام فى المندرة - و « طرطق » الجميع آذانهم نحو
الشبابيك وبدأ بعض الموجودين يخرجون ورأيت محمودا يتلکأ فى
الخروج فتلكأت معه أنا الآخر حتى لم يعد فى المندرة سوانا رأيت
فى حالة لا تسر قلت اعلمها الفرحة .. لكنه تتمم « .. وبعدها بك
يا فكيهة .. يومك لن يفوت على خير اعرف أنك مجنونة وأخشى
أن يكون عقلك قد ذهب ، فكيهة ؟ هذه مصيبة جديدة الحق انها
مصيبة قديمة لم اكن قد فكرت لها فى حل كيف نسيتهما ؟ ضرب
محمود الأرض بقدمه ومشى يسب ديك الحريم وما يجيء من
جرائهن .. فمشيت وراءه أستعين بالله مما فى علم الغيب ..



اندفع محمود .. قطع الزقاق الضيق فى لمح البصر فصار فى
قلب الرحبة .. لم يكن هناك مكان لنسمة هواء - الرحبة مزدحمة
بالناس وكلهم رحبويون على الآخر .. الجلايب الملطخة بالزيت
والعرق ، ضيقة الأكمام قصيرة الأطواق ، الكلام الذى يبيعون به
ويشترون لسانهم المعوج دون أهل البلد الأصليين ، كلامهم واحد
فى كل حاجة ، كلام البيع هو نفس الكلام الذى يطلبون به النوم

مع زوجاتهم ويتشائمون به ويتعاركون عليهم لعنة الله انا حفناوى
الدى ولدننى امى فى حقل البوص فى الصعيد وعشت مع الذئاب
ومع الثعالب وأولاد الليل لم أجد احدا فى وساخة الرجويين وحتى
الآن لا أعرف كيف أعيش مع أهل الرحبة ٠٠ وكنت فى النهاية
أقول « رب ضارة نافعة فلولا وجود أهل الرحبة فى وسط هذه
البلدة لما أصبح أهل البلدة أنفسهم مؤدبين هكذا ٠ فالعراك اذا
نشب فجأة بين اثنين أو أكثر من أهل البلدة تفضيه فى الحال كلمة
واحدة يقولها رجل فانت يقول : « احنا فى الرحبة ولا ايه » وهنا
لا يكف العراك فحسب بل يكتشف كل من الطرفين المتعاركين
— فجأة — أصله وتربيته التى هى على الغالى ٠ أما فى داخل الدور
فان شخط رجل فى زوجته بكلمة قبيحة فالزوجة تنظر اليه فى
دهشة وتمصمص شفتيها قائلة : « لعلنا فى الرحبة » فينكس الرجل
رأسه فى خجل ولا يمحو شعوره بالوضاعة الا أن يبقى طول الليل
يتودد الى زوجته ويداعب أطفاله على غير العادة ٠٠ اننى فى الأصل
من هذه البلد ولكنى فى أوقات كثيرة أضيق بالناس واكاد أصبح
أنا جميعا رجويين مهما تبرأنا من سلو الرجويين والسنتهم ٠

ما ان ظهر محمود حتى سمعنا كلاما حنفشاريا من كلامهم
الغارغ :

— هى غلطانة .

— ما كان هناك داع للفضيحة ٠٠

— فضيحة ؟ لماذا ؟ .. هل كان هناك شيء مختبئ ؟

— مهما كان فلا يصح .

— يصح أو لا يصح مالك انت ؟ .. اتجعل من نفسك

ابوكاوى .. ؟

— روقوا يا جماعة .. صلوا على النبي .

— لا نبى ولا ولى .. لا تدوشوا دماغنا ..

وقفت ادقق في الوجوه المحيطة بنا بينما ندفع الاجساد
لنمر فاذا بين الوجوه وجوه ليست من أهل الرحبة .. وكان
معاطى يسير خلفنا واذا به يتوقف .. ايه يا معاطى ؟ .. فقال
ان الخلاف وقع بين البلد والرحبة ، وصفق بيديه قائلا في تريقة
« يا هادى يادليل .. ياهادى يادليل .. ليلتنا ورد باذن الله » .
قلت له : « امشى يا معاطى ولا دخل لنا باحد .. دع الليلة تفوت
على خير » فمشى ولسانه يمشى بجانبه :

— حكاية يصح ولا يصح هي بيت القصيد .. طول عمرنا
نقول لا يصح .. ونقول الرحبة يصح .. لكن الآن .. مادامت
الرحبة تقول يصح .. فخلاص .. يصح على رأسنا ورأس
أبائنا .. من الليلة ستكون الرحبة هي صاحبة الكلمة في البلد .
ارتفع صوت لم أعرف صاحبه :

— العيب في حق الرحبة ؟

استدار اليه معاطى :

— اربى نفسك يامن تتكلم .

ارتفع صوت آخر :

— دعك منه يا معاطى .. انه مخلوف الصفتاوى وانت تعرفه .

وضحك معاطى قائلا :

— أهلا سى مخلوف .. صرت أنت الآخر تتكلم .

مخلوف أضعف واحد في الرحبة وأعلامهم صوتا ، عمره
ما تعارك الا بالصوت فحسب أما الآن فقد رأيته يزيح الناس من

حواليه ويهدف نحو معاطى يريد أن يضرب ويسيح الدم : أعرف ان معاطى يمزج كماداته فربما كان هو الوحيد الذى تسمح له الرحبة أن يمزج معها وبنفس كلامها والعادة أن يضحكوا لأنه قلدتهم ببراعة ولأنه ولد حلو اللسان والطبع ويرفص فى كل الأفراح سحبه من يده لأقصر الشر ولكن أحدا من أهل الرحبة لم يسحب مخلوقا انما تركوه يتدافع وراءنا والى أن صرنا بعيدا عن الزحمة كان يشتم ويسب .. سحب معاطى نفسه من يدى - ووقف يبتسم ولما لم يتحرك أحد ويقول « عيب يا مخلوف اختشى » أمسك معاطى ذراع مخلوف ولواه بسرعة وطوحه على الأرض فنزل كما الجوال ساكتا وبقي.. معاطى واقفا والغضب يرعشه بعض مخلوف من الأرض يلهث كالكلب السعران ودب يده فى جيبه وأخرج مطواة وفتحها وهجم بها على معاطى لكن معاطى - كما يرقص بالضبط - رجع بسرعة وشنكل مخلوف وطوح به فى الأرض مرة ثانية فانغرزت السكين فى الأرض فداس معاطى فوقها بقدمه وطوح الأخرى فى وجهه مخلوف كأنه يضرب كلبا شريدا .. هنا صرخ مخلوف كما النسوان وقال « اسنانى واذا بضحكك ترتفع حتى من فمى ومن فم معاطى فمخلوف ليس فى فمه سنة واحدة . وبهذه الضحكه زال الخطر وبقيت فى الجو كلمات « قم يا حلو قم » « قم يا فتوة يا أبو سكينه » على ان شقيق مخلوف ظهر فجأة ممسكا بنبوت « راح يزق وبصرخ :

- أيجى ليضربه هنا .. أيجى ليضربه هنا ؟

ومن خلفه أصوات رحبوية عالية :

- لابد أن يخرج من هنا الى القبر ..

- بخرج مفتتا .. نعمله كفته ..

- اصلكم نسوان حتى تتركوه يضربه ..

- دموه لى وانا ابصق فى مؤخرته ..

اندفع اليه معاطى كما الاسد .. خرجت يده من فتحة
جلينابه الجانبيه ممسكة بطبنجة كبيرة يعرف الجميع ان اياه
احضرها من الحرب العالميه بعد ان قتل ضابطا كبيرا وتطايروا
السما طلقات الرصاص . دب الفزع فى الجميع وانهارت الاجساد
فوق بعضها وافعة واتسعت الارض تحت معاطى ومخلوف ممد
على الارض يسبح الدم عن فمه ويجمر باكيا ومعاطى - يجمر
شاما .. :

— لا احد يملأ عيونكم يا واطئين يا كلاب ؟ .. وشرف امر
لاربينتكم واحدا واحدا هانذا اريد ان اروح الليلة فى داهية ..
ساصور هنا عشرين قتيلًا ...

وصاروا يبادلونه الجمر وصوتهم يعلو وينخفض ويختفى و
الحوارى .. وفى هدوء شديد تبعنا معاطى الى دار فكيهة ...
ثم اختفى .

خرمت فى حارة الفرارجى ودخلت دار الفرارجى نفسه ..
رايت محمود ينهال ضربا على فكيهة كائى رجبوى اصيل ويقول: «هس
اخرسى يا لبؤة » وامرأة عجوز تجلس فى ركن القاعة وتقول مولولة
« الفضيحة .. الفضيحة .. منك لله يا مقصوفة الرقبه »
وقالت امرأة رجبوية لماذا يضربها .. آله عليها ضرب : وقالت
اخرى طبعا انه خطيبها وسوف يتركها بحسرتها .. وصاح محمود
فى وجه فكيهة « لا احد يبكى على .. انت خطيبتى كما انت . وملت
على محمود وهمست فى اذنه « سمعت انها حملت منك فىم الحرام
فشف لك حلا من الآن وصاح محمود كانه لم يسمعنى « قبل
مغادرتى للبلد ساعقد عليك .. خلاص انتهت المشكلة يا اسيا دنا ..
فارقونا اذن ليذهب كل منكم الى داره قبل ان اهرنه » والندفع
يشق لنفسه طريقا .. ومضى الجميع خلفه مثل ظله .

رجع الدين بعثهم محمود الى دوار العمدة وقالوا ان الدوار
 ليس به احد وخمنوا ان العمدة وشيخ البلد مشغولان بدفن
 الجثة وبتصريح الدفن والبحث عن بسيونيه وعن مكان يفسلون
 فيه الجثة وفوسر لكفنها ومكان لدفنها فبسيونيه في الاصل ليس
 لها مقبرة وقلت انا انه لم يكن من الواجب ان نرسل للعمدة
 فالمفهوم اننا لا نعرف شيئا عن الأمر الا مجرد كلام وقال ابن خال
 محمود «سيحاس محمود معززا مكرما حتى يجيء الخفير ويطلبه»
 وقال ابن عم محمود « وهل الخفير من قيمته ؟ .. انه لا يتحرك
 من هنا الا بمجيء العمدة بذات نفسه » . واذا بمعاطى عليه
 اللعنة - موجود في القعدة ثم لا تفوته « الواحدة » أبدا « لا وانت
 الصادق .. محمود لا ينبغي أن يتحرك من هنا الا اذا جاءته البغلة
 بنفسها » . وفرقت ضحكة كبيرة كان محمود أول من بدأها وآخر
 من أنهارها ثم نظر الى معاطى نظرة لها معنى وابتسم « والله لو عرفت
 قيمتي لجاءت ورجلها فوق رقبتها » فسحب معاطى من أذنه بشارة
 من أصبعه ومال هامسا في غبطة « وناخذها لتستحم في التربة »
 ورجع محمود برأسه ساحبا ذقنه . وهل هذه تستحم في التربة
 أيضا ؟ لا بد أن لها حمام من الرخام المرمر .. وماء التربة لا ينفع ..
 ولا ماء الطلمبة « ورد معاطى « فعلا .. من المؤكد انها تستحم باللبن
 ثم ان الرجال فوق المصطبة انكمشوا وغاصت رقابهم في
 اكتافهم وضغطوا بأسنانهم وزاموا جميعا زومة قصيرة ثم سكتوا
 في خجل .. ثم اندفعت العيون كلها تنظر الى محمود في حقد
 فابتسم وبدأ عليه انه سعيد بحقدهم واذا بعويل يدخل المنذرة
 قادما من حجرة الكرار ، عرفت انه صوت « نجية » أم محمود ..
 ارتبكنا جميعا - وانقلب وجه محمود ونظر الى معاطى مشوحا
 برأسه نحو الداخل . فنهض معاطى واتجه الى حجرة الكرار وأنا
 وراءه . كانت (نجية) قد مزقت جلبابها الأسود وراحت تلطم
 خديها وتضرب الأرض بيديها وقدميها وتقول بصوت مبحوح :

- عوضى على الله .. لن تهنأ به عينى ثانية .. منها لله
البقرة .. منها لله البقرة بئر وانفتح لا يجد من يسده .. أثرينها
أقسمت لتخلصن على شبان البلد ؟ .. هل انتهت من شبان البلد
واندارت علينا ؟

كانت كائنات المشتعلة لكن معاطى فى بعض الأوقات يكون
أطول بالامنى وأحسن فى التفاهم مع أن حفنساوى ابن الغربا
المشهود له بالكلام الحكيم .. وقف ينظر الى الولية ويبسم
وانتظر حتى أفرغت الولية كل ما فى جوفها من بكاء وأسندت
صدفها على كفها وهنا اقترب منها وقال باسم :

- نعرف أن ابا حنفي سيد الجدعان .. لسنا محتاجين لهذه
الفضيحة لكى نعرف .. على مهلك .. على مهلك ..

ابتسمت الولية ولم تغلج كفها اليمنى فى مداراة الابتسامة .
يا لك من خيل يا معاطى . أنا نفسى كنت أحمل همها فكيف
استطعت يا معاطى أن تسحب الابتسامة من جوف الصراخ وتكشف
عن الفرح فى بطن الألم .. تمددت الابتسامة حتى ملأت وجهها
كله . فقال فى غبطة :

- نعم .. ابتسمى يا نجية .. فمن منا قدك اليوم !
هنيئا لك .. من غد سوف تركبوننا وتطوحوا أرجلكم .

أدارت وجهها لتخفى سعادتها بل انها أقفلت حنكها بيدها
لتنع الضحك وقال معاطى وهو يدفعها بأطراف أصابعه :

- أقولك يا خالة نجية .. هل ستقبلين وساطتى ؟ ..
حين يبعثنى واحد من - البلد يريد أن يشتغل أو حين تحتاج
البلد الى ماسورة تركيبها فوق المصرف هل ستقبلين وساطتى ؟ ..
طبعاً لابد ..

احمر وجه نجية وانزرد والضحكة المكتومة تتمرد وتنتفض خمر
خديها وهي تهز رأسها وتحاول أن تبدو حزينة كما كانت وشقاوة
حلوة تتراقص على وجه معاطى ويؤكد لى ان هذا الولد لم يكن طفلا
فى يوم ما انه ولد هكذا عجوز الملامح صبي الجسد حكيم القول :

- والله يظهر انك لن تجعلى لنا سعرا .. أنا أعرف .. ساعتها
ستقولين لى من أنت .. وتجلسين فوق البساط وترسلين لى من
يقابلنى ويزحلقنى .. نعم أنا لست تأثها عنكم .. يا أهل الرحبة
.. لا غالى لكم ..

انفتح حنكها وتساقطت الضحكات وجاء من المندرة صوت
كركرة الجوزة مصحوبا برائحة المياه المندلقة نحو شفتى معاطى
فامتدت أصابعه وتناولت البوصة وانضمت عليها بشفتاه وراح صوت
الجوزة يتراقص طربا فى الدار وسحب الدخان الأزرق تتكالب
مندفعة لتسبح فى الفراغ بنشوة وحامل الجوزة يتمايل من كثرة
الطرب ويطرقع بالماشية فى تنعيم حتى اذا ما زفر « الحجر » نفسه
الأخير ضن به معاطى على الهواء واحتجزه فى أنفه وقال لنجية وهو
يبتلع الدخان :

- أهذه ثياب ترتدينها فى ليلة كهذه
أخيرا نطقت بصوت خفيض قالت « لأنها سوداء ؟ هذا هو
الواجب » قال متجاهلا قصدها « لأنها ممزقة وتكشف عن عريك »
نهضت الولية فى الحال متكورة على نفسها وانسلت خارجة وهنا
طرق معاطى بأصبعيه طالبا حجرا وفى الحال تأودت البوصة
واستسلمت لشفتيه وراحت الجوزة تطلق أصواتا بهيجة والمندرة
كلها تتمايل وتقول : « يا سيدى يا سيدى » ثم تقول لمحمود
« تعلم يا أبا حنفى .. لابد أن تكون هكذا قبل أن تراك السنيورة .. »
وبعد حجرتين أو ثلاثة دخلت الى حجرة الكرار امرأة غريبة ترتدى

جلبابا من الشيت الملون المزخرف بتصاوير صغيرة لأطفال عرابا
 ذوى أجنحة ثم انها تتعصب بمنديل من الحرير بأوية وفى معصمها
 تلمع الفوايش الذهب . من تكون هذه اللبوة التى تجيء وتجلس
 بجوار معاطى ؟ يا للفضاعة أيها العقلاء فى هذه الدار ان كنتم عملاء
 حقا ؟ من منكم يصدق ان هذه اللبوة التى زوقت نفسها فجأة وباتقان
 أزال ملامح السنة الحسين من وجهها هى «نجية» أم محمود ؟ ناز
 بما يدهشنى ان ما حدث يمكن أن يحدث وان الحزن يمكن أن يكون
 مجرد واجهة لسعادة غامرة وان السعادة يمكن أن تكون فظيعة الى
 حد يجعلها تتخفى فى أثواب من الحزن المرير وان الواحد يمكن ان
 يكون سعيدا حزينا فى نفس اللحظة هكذا . لحظتها وقف معاطى
 خابطا ركبتيه بكفيه كأنه أنهى المهمة قائلا : « اتسمى بالحير يا خالة
 نجية » ثم تخطى الدهليز الى المندرة فقابلته الجميع بالترحاب . أنا
 حفناوى الذى لطمته الحياة من بحرى الى قبلى والذى استطعت أن
 أعيش ذات عام فى بلدى هذه وفى دارنا وبين أهلى بشخصية رجل
 غريب أخنى عليه الدهر كما تقول الروايات ثم رضيت فى آخر المتمة
 من الحياة بالقليل وعملت خادما ثور فحولت الثور الى رأسمال ..
 أنا حفناوى الذى قطع السمكة وذيلها .. أشهد أننى لا أفهم شيئا
 أى شى عن سر هذه السنيورة البقلة وكيف يندفع اليها الحزن فى
 موكب من الفرح العظيم وهذه اللبوة التى لم أرها فى يوم بهذه
 السعادة كنت منذ برهة متأكدا ان قلبها يتمزق وانها حزينة حزنا
 لا مثيل له : أشهد أيضا ان الجوزة لعبت دورا أثار البهجة فى القعدة
 وأنساها الكثير وأخذ المساء يزحف والليل يطل علينا من سبابيك
 المندرة ويختلط وجهه بحديد الشباك وانقطع نفس الجوزة وتكومت
 فى الركن وبالت على نفسها وتكوم أيضا كثير من الأطفال وصُرت
 أردد « كل سنة وانتم طيبون .. العقبى للأولاد .. شرفتم ..
 أهلا وسهلا .. نزوركم فى الأفراح .. السهرة أخذت حقها وكان

الليل قد انهزم ساعة خروج الناس من المندرة وبقياء الدخان مثل
ابيضاض الشعر فوق أذنى .

لم يعد باقيا في المندرة سوى محمود ومعاطى . والعبد لله
. . وقال معاطى وهو يتعثر فى عدة الشأى والقلل :
— هيه . . ماذا تنوى أن تفعل يا ابا حنفى ؟

اعتدل محمود وتحفز « ما الذى تراه انت يا معاطى ؟ » واشعل
سيجارة مكن مع انه أصلا لا يشرب السجائر . . تم انه استغرق
فى التفكير وكذلك فعل معاطى على انه أشعل سيجارة له وراح
يتفرج على عود الكبريت وهو يحترق ثم رماه بغيظ قائلا : « ماذا
ستفعل لو ان البغلة ضربتك فى محاشمك ؟ » قال محمود بخوف
حقيقى « لا أعرف » ثم قال بعد برهة : « هل . . ستضربنى
بالفعل ؟ » كور معاطى شفثيه ونفخ الدخان « تراك أحسن من من؟ »
الدماء تتدلق فى وجه محمود وتسبح ملامحه على بعضها يرتعش
صوته « يا معاطى . . ربما . . أتمكن من ارضائها شوفوا خبت
معاطى « ماذا تفهم نفسك » وشوفوا ربكة محمود لا لا . . انت
تعرف . . ان اننى « معاطى سلط عينيه فى عين الولد فارتبك
أكثر فأكمل معاطى ما أحسست أن محمودا كان يريد قوله « انك
عاشق الجنية . . هه . . تريد قول هذا ؟ » محمود مثل الواقع فى
بئر خفت عليه من الحجل الذى طفق على وجهه وجاءنى احساس
باللثة اذ أتركه يرينى قدرته على التصرف « دعك من حكاية الجنية
هذه . . انما . . انما . . على كل حال لا يهم . . هب ان الناس
تقول هذا . . السنة الناس أقلام الحق كما يقول الشيخ جمعة » .
وأعجبنى الولد تربيتى . لكن ان معاطى آه من معاطى الملعون خبط
رأسه فى الحائط عدة خبطات وقال « ألم تدفنه سويا » نهض محمود
« اسمع يا معاطى انك . . لا تفكر اننى . . وهز ذراعيه كمن
يقول « اننى رجل فحل » . على ان معاطى ميل رأسه بالموافقة فلم

أبليتوح: المواقفة، والمحت: وزاءها. استهاته كبيرة قال محمود : « هذه امرأة نقلب على صدرها عشرات المحول من ريف وحضر ٠٠ فلا بد أن يكونوا على الأقل - قد خفضوا ارتفاع الذهب في حرائقها » ومرة أخرى أعجبني الولد . وقال معاطي « نعم ولكن حرائقها تبطل الرجال حتى الآن ٠٠ انك ذاهب إلى بئر لا ينفعه الا كل فارس صحيح الجسد » قال محمود « مستعد أثبت لك اننى فى التمام ، ضحك معاطي : « اثبت لها هى » وصمت ولم يجد محمود ردا ٠٠ وبعد برهة قال معاطي « رأيي فيك ٠٠ أو حتى رأى فكيتها - الله يلعنك يا معاطي - أو رأى الجنيه نفسها - ملعون ملعون - لم يعد له قيمة الآن ٠٠ وعليك أن تتأكد من نفسك جيدا قبل أن تلقى بجسدك فى النار » قال محمود بخيبة أمل « تقصد ألقى بنفسى فى المصر من الآن ؟ » رد معاطي دون أن يبتسم « لا ٠٠ يمكن أن تأخذ معك الزكينة المناسبة » وجلس محمود كأنه سلم « تستطيع أن تعلمنى كيف التصرف » وقال معاطي « أستطيع أن أقوم بالعملية نيابة عنك ولو مرة واحدة » وهنا وقف محمود وراح يصفق كفا على كف ويقول فى سخط ليس من الصعب أن تلمح ما وراءه من زهو « ما الحيلة وقد اختارتنى أنا ٠٠ بحق الله ماذا أعجبها فى ٠٠ الدنيا ملائكة بالشبان الأقوياء والوجهاء ٠٠ فلماذا يا رب تفتح عينها على أنا بالذات ؟ » وسار يمحص بشفتيه ولم أدر ان كان ما رأيته على وجهه سعادة أم رعبا فالحق اننى لم أعد قادرا على تمييز السعادة من الرعب فى هذه المسألة . ومرت برهة ثم تقارب الرأسان والتخما فى همس وهممة لمدة طويلة ضايقتنى ٠٠ وصار صوت الهمس يعلو قليلا حتى صار صوتا مسموعا ولكنه ليس مفهوما لى ، خصوصا وأنه كانت تتخلله ضحكات صبيانية عالية ٠٠

خرجنا الى الحلاء ضائقين ٠٠ ثوران هائجان وخروف عجوز ما أن تركنا الشارع وصرنا فى قلب الرحبة نفسها حتى برز من

الظلام شبهان أسودان كل منهما يمسك نبوتا طويلا رأيت أحدهما وهو يقبل من ورائنا متجها الى رأس معاطى وصرخ صبي لا أدري كيف كان يختبئ في الظلام : « خال معاطى . احذر النبوت أؤكد أن معاطى كان متوقعا شيئا من هذا . لقد طهر نفسه في الهواء وحبط بعيدا رافعا يده ودوت طلقات الرصاص متواليمة سريعة أنبطح الشهبان فوق الأرض وتناثر النبوتان في الهواء لا أدري كيف . وصاح محمود « لعقل يا معاطى .. معاطى ، ولا أدري كيف صار النبوتان في يد معاطى ، ولا كيف أمطرت السماء كل هذه الرجال في لمح البصر كلهم يريدون الهجوم على معاطى ، أنا صحيح أشتغل عند واحد من الرحبة ويهمنى أن يفتح له باب السعد ولكنى لا يمكن أن أطيق إزالة الرحبة ولا يرضينى أن يضرىوا معاطى ويعلم الله أننى خائف خوف الجنون مما ستفعله الرحبة فى أهالى البلد بعد ذلك على حس محمود فأخذت أعطل زحف الناس وأشنتكلهم بصنعة لطافة .. ثم سمعت صرخات رجولية نغول : « آه يا دماغى » ثم رأيت معاطى يندفع جريا والجموع وراه الى أن صار بعيدا عن الرحبة وفى زمام شارع . وكنا نجرى كلنا وتستقبلنا طوائف أهل البلد من كل جهاته لا ندرى كيف نبتوا فى الليل كأنهم جميعا كانوا يريدون للرحبة مقتلة من أول النهار احلف أن البلد كلها كانت تتدفق من كل ناحية على شارع معاطى وكلهم مسلحون بالغمادات والنباييت وغطيان الحلل وحديد الشباييك .. وانحصرت الرحبة كلها بينهم . يارب - كيف تحولت الأجساد التى كانت منذ برهة لا وجود لها الى أرواح شيطانية : نياييت ترتفع وتهوى وتتقارع تصك الرؤوس وتدب الأقفية والرقاب رصاص يفرق ويدهوى ويبرق كالرعد صراخ يتزايد ويرتفع .. أين معاطى ؟ أين محمود ؟ خيل الى أن الغيطان البعيدة والأشجار والسواقي وكل شيء فى الكون يزار ويبكى ويصرخ ويطقطق وتنكسر ضلوعه وتنهار جدرانته . ياللمصيبة . لم يعد فى الرحبة جدران

ولا مبان فوق الأرض ٠٠ بل أجساد وجثث وأدمغة وناس تروح
وتجىء وتدخل في بعضها ضاربة ممزقة ممرغة وكنت قد وجدت
نفسى واقفا هناك عند نخل كحكاية « مع أننى منذ قليل كنت فى
قلب الرحبة ٠٠ وسألت نفسى : أين كان هذا القمر فى أول
الليل ٠ ولماذا يحجب نفسه فى سعف النخيل كأنه لا علاقة له بهذه
الجموع المتطاحنة طلبت من الله أن يطلق سراح القمر على هذا الهول
الكبير لنرى النباييت أن كانت تهبط على عدو أم حبيب ٠٠ ولكن
القمر يبدو كالمتجسس ويبدو كأنه مشوى فى فرن من اللهب ٠٠
اللهب ؟ يا للمصيبة ٠٠ انه لهب حقيقى : « حريقة ٠٠ حريقة ٠٠
حريقة يا مسلمين » ٠٠ هكذا سمعت صوتا ولكن ٠٠ من سيطفى
هذا الحريق الذى اشتعل فجأة - والرجال يتقاتلون بغيظ دفين ٠٠
خيل الى أن القيامة قامت ٠٠ وراحت السنة اللهب تتصاعد فى
الجو مقبلة من كل ناحية تطعق وتفرقع ٠٠ وكتل الدخان تزحف
كليل يغزو أراضينا وبيوتنا والنباييت لا تكف عن التطاحن . وأظلمت
الدنيا واختفى القمر ٠٠ ولم يعد واضحا فى الليل القارح سوى
صراخ الأطفال ٠

كيف تكلمت الزكيبة لشيخ البلد ٠٠ ولكنها لم تفصح

والله عال وتقول يا عمدة انك لم تقدر على فض الهوجة ؟ ٠٠
أصلك ابن حلال ٠٠ تتصورنى أهدر ؟ ٠٠ لا ورحمة أبيك وأنا لم
أحلف بالمرحوم باطلا ٠٠ نعم ٠٠ الله يرحمه كان يرينا نور نجوم
الظهر ويسفينا المر ومع ذلك ٠٠ لم يجد من يكرمه كان سكرة
يا حضرة العمدة وأنت مثله بالضبط الخالق الناطق مثله لا تجد من
يكرهك ٠٠ نعمة من الله طلب يا أخى كنت ٠٠ ابعت لى بأى كلب
من كلابك الكثيرة قل له اجر هو هو لك هو هوتين أمام بيت الحمار
الى اسمه شيخ البلد صحيح ان بيتى خارج البلد وفى وسط
الحقول ولكن فركة كعب توصل القادام الى ٠ أنا صحيح حمار كما
قلت لك ولكن جوريق عندها بعض الفهم وكنت سأعرف انك متورط
فى مسألة ٠٠ ما علينا حدث خير ٠٠ لا تحرق دمعك ٠ ايه يعنى ٠
مات خمسون وانجرح مائة ؟ ٠٠ فى داهية ٠٠ فداهك ٠٠ خمسون
كلبا ومائة جحش والبلد لم تفرغ بعد واطلب تجد انهدمت

الرحبة ؟ ٠٠ مصلحة ٠٠ كان حلما والحمد لله أن تحقق ٠ أكل الحريق ثلاث أرباع البلد ومن بينها دوارك ؟ ٠٠ بسيطة ٠ وعدل من الله أيضا البلد هدمت الرحبة والرحبة أحرقت البلد فما خسر العادلون شيئا ثم ان الله كان رحيمًا بك اكتفى بحرق الدوار دون الدار ٠٠ لا عليك لا عليك ٠٠ قم اغسل وجهك وعفر هذه السيجارة ٠٠ حل أخذت مزاج العصارى أم لا ؟ ٠٠ خسنه ولا يهك ملعون أيا الدنيا ٠٠ معك المزاج أم لا ؟ أبعث لأشتره لك ؟ ٠٠ الجيب واحد يا عمدة ٠٠ قل لى : ساعة أن جاءك الخبر بأن جمعا من كلاب الرحبة تنبح طول الليل وتعوى ألم يقل الخبر مع من كانت تنبح كلاب الرحبة ؟

أعرف أن كلاب الرحبة لا تكف عن النباح ٠٠ نعم كلاب أولاد كلاب لا تكف عن النباح فماذا نفعلها لها ٠٠ ؟ ٠٠ خلاص ملعون أباهم ٠٠ عفر عفر ٠٠ يا شيخ ٠٠ لكن حين جاءك الخبر ألم يفكر في المجيء مرة ثانية ليبلغك ٠٠ ان الكلاب صارت تتقاتل وتبقر بطون بشر ؟ ٠٠ هو الخبر الملعون لابد جاءك مرة واحدة فقط ٠٠ أظنك نصت بعدها لو كنت مكانك لنمت ٠٠ طبعًا ٠٠ خبر يقول ان الكلاب تنبح مالى أنا فلتنبح خصوصًا وأنا لم تكن فى يوم من الايام الا نائحة ٠٠ أما الحرائق والصوات وما شاكل ذلك من هذه الدوشة فهم فى النوم تصير حلما غاية ما فيه انه مزعج أما أن أراه رؤية العين فهذا شيء أجارك الله ٠٠ الحمد لله ولطف على كل حال ٠ لا تأكل نفسك ٠٠ عفر عفر ٠٠ تقول ان « محمود بن قنديل » مات هو الآخر ؟ ٠٠ يا للكارثة ٠٠ وماذا ستفعل مع التفتيش ؟ ٠٠

لكن ، مصلحة ٠ أنت لا شك ٠٠ استنفعت بقرشين من المرحوم جزاء خدمتك له ، وقد مات ٠ لعل السماء تريد ذلك لكى تستنفع لك بقرشين من واحد آخر ، وبهذا تبني الدوار ويكون الله قد أخذ منك باليمين وأعطاك باليسار فما خسرنا شيئا وإن كنا

نعلمنا أن الكلاب حين تنبح بهذا الشكل فلا بد من فضها بالقوة . كل ما هنالك أن التفتيش لن يحاسبك على الرأس الآخر ، الرأس الجديد . ولكن لا ، انك يمكن ألا تقبل ، والظرف في صفك : والله باتفتش أنا في نكبة من جرائكم . . وقد اخترت راسا وها أنتم ترون ما حدث فما ذنبى ، أن أوافيكم برأس جديد يستلزم اقامة فرح جديد تحضره السنيورة لتعائين ، ثم اقامة فرز لاختيار الأحسن ممن أوصت بهم ، وهذا طبعا جهد جديد يلزمه أجر جديد . . فى ظنى أنك تستطيع أن تقول هذا وحتما ستكسب .

اسمع ، يمكننا أن ندبر الفرز بسرعة ونختار ولدا نحدد من الآن وبخلص ، وسأشير عليك به . لكن . . آه . . يا للخسارة . . انك تقول أن الولد معاطى مات أيضا ، رحمه الله كان أنسب الولدين . . لا عليك لا عليك . . سندبرها حالا . عفر عفر . . ولكن ماذا سنفعل والدنيا مقلوبة والنيابة لا تكف عن المرواح والمجيء ؟ حقا ماذا نفعل ، لكن لا . . أنا أقول لك : منذ متى كانت النيابة تهتز من أشياء كهذه ؟ ألا تذكر يوم قامت البلد وأحرقت عربة عجلا ؟ . تحول الحادث الى قضية راحت تدب فى المحكمة سننوات وسنوات ومات قضاتها الأصائل ومتهموها أيضا وحتى هذه اللحظة لا أحد يعرف الأم ستنتهى . دعها تأخذ مجراها ومادام التفتيش وراءك والسنيورة أمامك فلا تحمل للدنيا هما . ألا تستحق من السنيورة خدمة كهذه وأنت ترسل كل فعل وأخيه لتشبع متعتها ؟ عفر يا رجل وقل للولد يعمل لنا زردة العصارى .

والآن خذ هذه عهدة عليك أن تتصرف فيها . سأقول لك حكايتها . تعرف طبعا أننى أخذت الزكية فى عهدتى وختمت بأصبعى على تعهد بأننى سأتولى دفن الجثة بمعرفتى ولقد جئنا بالخشبة على شاطئ المصرف وأمرت اللحاد بأن يفسل الجثة فى سرعة الفسل الشرعى ، ودبرت لها مدفنا مقبرة صغيرة مات أصحابها من زمن ، و . . أن هذا كثير وحق الله . بالأمس كنا

حائرين فى دفن واحد فقط واليوم ندفن العشرات بلا أى تعب !
المهم أن اللحد أخذ يعبث بالجثة . دب يده فى جيب الصدري أخرج
، محفظة كبيرة لا تقل عن محفظة « البوريني » تاجر الأقطان . كانت
منتفخة . لا تنزعج لم يكن بالمحفظة مليم واحد . لم أجد بها سوى
هذه الأشياء . تفضل . هذا خاتم يبدو أنه باسم الفقييد ولكنى لم
أعرف أفك خطه . لعلك تعرف أنت . أظنك يا عمدة تعلمت فك
الحط من مدة ، من يوم أن ذهبت لتقابل الملك فؤاد فى كفر الشيخ
وقررت أن تعزمه على الغداء ، أظنك أيضا كتبت له خطابا تخبره فيه
أن عائلتك ذات أصل تركى بعيد لا تتضايق هكذا . وعفر . أظنك
أثبت للملك فؤاد أنك أحد أقاربه الذين ظلمهم القدر ، احذر
ألا تكون قد أخبرته بهذا والا فأنت تظلم نفسك ظلما فادحا . أنك
لا تفترى عليه ، صحيح أننا نعرف أباك وجدك وربما جد جدك
ولكننا نقتنع أنك بالفعل من أصل تركى عال ، ومن يدري فلعلك
لو بحثت فى الواقع من بين أملاك المرحوم والدك ، أو من موروثة
ذات المقام العالى والدتك . اننى أتكلم الجد ، دائما نشك فى كلامى
هكذا وتعتبره تريقة ؟ دائما تسيء الظن بى يا عمدة ؟ سامحك الله .
هاتوا الشئى يا أولاد . هاتوه ربما فتح العمدة مخه وعينيه قليلا .
آه يا عمدة لو أنك أثبت للملك فؤاد جلاله قدرك ، لا تتصور ما الذى
كان يفعله لك فى محنة كهذه . دعك من هذا فأنت أشطر مخلوق
شفته فى حياتى وعيب أن ترتبك هكذا أمام أوراق كهذه . المقصود .
هذه هى العهدة التى وجدناها بداخل العهدة . وكل عهدة ستجد
بداخلها عهدة أخرى والمسألة باذن الله يمكن ألا تنتهى . أقول
لك ؟ .. كل « عهدة » ولها حلال .. هاهما .. سى .. اضحك
يا شيخ وفكها فى عرض النبى ..

هل كان من الواجب أن نكتب محضرا بهذه المحفظة ؟ الأمر
لك على كل حال . قصدى أقول أن محضرا بهذه المحفظة سيجر

علينا الوبال ألوانا ، ولكن الأمر لك مهما كان ، ثم أنها محفظة لاتحوى سوى بضعة أوراق خنفسارية لا هنا ولا هناك . . . يا عم واحنا مالنا سمك ما آكلنا بس اتهمنا ، . . . صدق من قال هذا المثل ، والله انى لابن كلب ، ما الذى أضنى فؤادى وجعلنى احتفظ بهذه العهدة ؟ . ليتنى دفنت الزكية بكامل هياتها بلا غسل وبلا كف . نعم كان هذا هو الواجب . ولكن ، المقصود . لقد تعلقتم بى العهدة وانتهى الأمر فانظر ماذا ترى . مالك تبخلق فى العهدة هكذا وتشرد ؟ . تشغلك الأوراق أن خطها مثل روشة الحكيم لا يستطيع أحد قراءته ، كما وأن بقع الماء تسربت الى جيوب ! المحفظة ولطخت الورق بالحبر ، ولو استطعنا أن ن فك سطرأ فكيف نستطيع فك البقع السائحة . أنت مهما كان رجل متنور ، والحمد لله أنك سميت وتعلمت فك الخط والا أصبحت المسائل مضحكة . العهدة وشيخ البلد لا يعرفان الألف من نبوت الفقير ؟ . مصيبة . . أقصد كانت تكون مصيبة . . عفر عفر ولا تحرق فى دمك . .

الحشية أن تجيء النيابة من جديد وتستخرج اللجنة لتأخذ أقوالها . ربما يجيئون باللوم علينا ويقولون لنا كيف لم تأخذوا أقوال الزكية ، كل شيء جائز فى هذه الأيام . أنا شخصيا لا ذنب لى ، ها أنا قد جئت بأقوالها والأمر لك . لماذا تندهن هكذا يا عمدة ؟ ان هذه الأوراق هى بالحق أقوال الزكية ولكنها أقوال خرساء لا يستطيع أن تفهم منها شيئا . فلنخاطبها بالاشارة لو أردنا ، وهذه مهمة ليست بالصعبة عليك أبدا . المقصود أرى أنك الليلة لا تصلح لشيء ، لقد انغلقت بالضربة والمفتاح ، وخير ما أفعله أن أدعك الآن . فإليك العهدة ، وسأعود اليك فى الصباح لتفاهم بشأنها .

سيدنا يضع اللغز ..

أمام عريف الكتاب

وحق جلال الله انك عريف على قد حاله . قلت لك يا ولد انك لاتزال صبيا وبينك وبين الفقهنة درجات ودرجات . احذر بعد الآن أن تتمرد على ، وانزع من دماغك مسألة أن تفتح كتابا لوحدهك وتستقطب الأولاد معك . تريد أن تعرف لماذا طلبني العمدة ليلة أمس؟ الواجب يمنعني من أن أقول لك . ولكني سأقول لسبب واحد فقط هو أن تعرف أن الناس مقامات في هذا البلد . وحد الله . تريد أن تسمع مني الحكاية ؟ صلى على النبي ، ثم زده صلاة .

دفعني مقصوف الرقبة الذي اسمه شيخ الخفراء أمام العمدة . أقصد قال لي اتفضل يا سيدنا . وجلست ، وكان وجه العمدة مكفهورا وكل عفاريت الدنيا مقعية على كراسي حده الفليظ . قام بنفسه وقال لي بعد أن أغلق الباب . اقرأ لي هذه الأوراق يا سيدنا . « قال جل جلاله » وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » . نعم فوحق الله كنت أكره خط العيال في الألواح وأتعب في تصحيحها ولم أكن أدري أنني أتعلم منهم فك الخطوط المعقدة المتلوية . ولذلك ما ان أمسكت الورق

حتى نطقت بما فيها بعون الله . ولقد حفظت الكلام عن ظهر قلبه
اذ اننى كنت أقرأ السطر ألف مرة لكي يفهمه العمدة .

أول ورقة أمسكتها كانت حجابا . أى والله حجاب مكتوب
بالجبر الأحمر . وبحق جلال الله ان من كتبه أجهل من دابة . تصور
يا ولد . قسما عظما ان الذى كتب هذا الحجاب هو الشيخ « بكرى »
ذو العمة الخضراء . اننى أعرف طريقة كتابته للأحجبه واشم نفسه
فيها وفي كلامه الغش الملقق من دماغه وليس من الكتب التى وهبني
الله اياها . حتى هذا الحجاب أصر العمدة على أن أقرأه له كلمة
كلمة . ابتداء من « يا خدام الجان أحرسوا حامل هذا الحجاب » الى
« ولا تجعلوه يموت فى أرض بعيدة » . أضف أن الخدام رفضوا
أن يسمعوا كلام الشيخ بكرى — ومنذ متى سمعوا كلامه ؟ . بل انهم
عاندوه وجعلوا حامل الحجاب يموت فى الأرض البعيدة . قلت هذا
للعمة فصدقنى وانبسط من كلامي أيما انبساط . ثم أمسكت
بالورقة الثانية . كانت ذاتبة وملطخة بالجبر ولم نفهم منها شيئا .
كذلك بقية الأوراق ، كل ورقه لم يكن يتضح فيها سوى — سطر أو
سطين ، وكل ما نفهمه منها بضح كلمات تبين ان هذه الورقة كانت
عقد بيع أما تلك فكمياله له أو ما أشبهه ، وهناك ورقة لم يبق منها
سوى كلمات بالمطبعة عرفنا انها شهادة معافاة من العسكرية . وقد
جمعها العمدة كلها ومزقها وألقى بها فى النار . و . و .

تدفع كم وأنا أريك سرا يساوى رقيبتك ؟ . ولكن لا . انك
ولد ثرثار لا يكتم السر . وعلى كل حال . كما يخيل الى — فأنت
لا شك تحفظ العشرة مهما كان ، ولا بد أنك تحافظ على سمعة سيدك
الذى علمك القراءة والكتابة ونقش على صدرك القرآن فأصبحت شيخا
عليه القيمة حتى أنك تفكر فى فتح كتاب لوحك . انظر الى هذه
الورقة . فى حياتي لم أر ورقا بهذه الفخفة . أتعرف لماذا أخفيتها
فى عبي ؟ . لسبب واحد فقط ، لقد استخسرتها وأخفيتها حتى لا

يمزقها العدة ويلقي بها فى النار ، وقلت فمى بالى أن تذكرها أقف على حيلى وأنفض نفسى فتقع وأكون قد أعفيت من مهمة السرقة ، ولكن العدة كان مدوشا فلم يسأل عن شىء . هذه الأوراق كانت ملفوفة فى جواب من الجلد . فخيل الى أنها أموال ولكن تبين أنها مكاتيب . مع ذلك فالمياه نفذت اليها ولطخت بالحبر صفحاتها . تعال نقرأها سويا . .

• • • (سطور سائحة يا ولد ، لن نتمكن من قراءتها . أول القصيدة كثر دائما ؟ . المهم) اننا نطلب من سعادتك (بقعة سائحة) . وحضرة جناب المفتش العام افندى يلقي الأمرين بسبب ابنه هذا ، الذى أصبح مثل الفلق ، لكنه يا حضرة كبير النظار مثله مثل الناف أو المحراث أو عرق الحشب ، لا ينطق ولا يتحرك ولا يضحك ولا يبكي انما يصرخ فقط اذا أعوزته الحاجة . عيون تبرى وجسد قعيد يخرأ على نفسه ويلزمه من يتكفل به ويسهر على راحته ليل نهار . والنائم . • • (بقعة سائحة) . • • ومنذ صغره والتفتيش كله يعنى همه ويشفق على حضرة جناب المفتش العام أفندم . ولما كان جنابه لابد وأن يتفرغ لشغل الوسيه وهو عبء ينوء به كاهل جنابه فقد ارتأى التفتيش أن يخصص لطلمت بك - ابن حضرة جناب المفتش العام أفندم - نفرا مقيما ، يقدم له الأكل دائما ويمسح له الحراء عدم المؤخذة ، ويفسل له الثياب وينظف الفرش والتفتيش يا حضرة كبير النظار يفد اليه مالم تكن تعرفه من الأجناس والأصناف والألوان ، ولكنهم جميعا « غرابوة » أولاد كلب حقراء فى غاية اللؤم والمكر ويخشى منهم على سعادة البك حاولنا أن نبقى منهم واحدا ولكن اليك صار أشسبه بالوحش الشرش . يصرخ ويزار وينسف كل الأشياء التى تصادفه نسفا . واعلم يا حضرة كبير النظار أن هناك كثيرا من الأشياء يمكن لحضرة جناب المفتش العام أفندم أن يضحى بها

من أجل عيون طلعت بك ، فليعش الولد وينسف . انما المصيبة أن الكثير من هذه الأشياء نسقها تحوطه المخاطر ، قد ينجرح وجه أو تنكسر يد أو تنقلع عين أو تزهق روح عندما يستبد الغضب بطلعت بك . والحق كل الحق أن البك لم يكن يفضب ويلجأ الى الصراخ والجعر والنسف الا بسبب الخدم « الغرابوة » . وكان لابد للبهايم (سطور كبيرة ملطخة بالحبر) . . والحق كل الحق أن هذا ما قد حدث .

أى جمال وأى فتوة . لكنهم جميعا مصابون بلوثة (سطور سائحة) . . كلفت أنا باستلامه ومراقبته . كان ولدا فارغا بحق ، يلبس جلبابا من الكشمير ويتلفح بشال من الحرير وفى قدميه بلغة صفراء . من باب الخدم أدخلته . وفى حجرة الخدم أجلسته وقعدت قبالة وقصدي . أن أخذ وأعطى معه فى الكلام . وبعد برهة رأيت القلق على وجهه . ورأيت لا يجلس على بعضه ، فأخذت أدقق فى ملاحظته . كان ينظر حواليه كما اللص وقد ظننته بالفعل لصا ، وكلما سمع صوتا فى الحرمك نهض واقفا فيما يشبه الخشوع ، وتلفت حواليه كأنه يبحث عن أصداء الصوت ثم تركبه حالة غريبة لا أدري ان كان فرحا أم فزعا ، فوجهه يتغير ويصير مثل وجه الطفل حين يسمع صوت أمه بعد غياب طويل ، فاذا تكرر الصوت فى الحرمك زام وارتعش ، وكور رقبته مشددا عروقه . قلت له : مالك يا جدد . فلم يجب ، انما نظر الى فى غير اهتمام كأنه لم يسمعى ، وفى عينيه ضحكة جذلة لا تريد أن تنتقل الى شفثيه وتخلصنى . قلت له : أتعرف . عملك الذى جئت من أجله ؟ . فوقف وأجاب صائحا . نعم أعرفه . قلت له : هل أنت موافق عليه ؟ قال وقد أحسست أنه يتكلم من أعماق قلبه : اننى أحبه ورتبى قداه له . فعرفت أنه يتكلم عن الولد - أقصد البك الصغير . وأمرته أن يتبعنى . وفى حجرة البك الصغير أوقفته بجانبى بحلق فينا طلعت بعينين لا تقصدان شيئا أى شيء . قلت له لأشجع صاحبا « ازيك يا طلعت بك » . فهمهم كعادته بشيء غير مفهوم . وخفت أن تتحول المهمة الى صياح

وصراخ فجلست بجانبه ورحت اربت على كتفه بحنان وأنا أقول لصاحبنا «انظر ، تعلم ، هكذا يجب أن تعامل البك» على أن صاحبنا لم ينطق بشيء ، ورأيته يشجب ويبدو أنه كبير خمسين عاما دفعة واحدة ، فاقتربت منه . وقلت له : « هيا أرني كيف تغير له ثيابه » - وكانني اكلم حمارا أو جدارا ، فنقرت بأصبعي على صدره وقلت : « هوه .. أنت يا هذا » . فاندفعت من عينيه نظرة تفرط شررا ونارا . ثم كأن اللمب أحرق عينيه فاحمرتا وانطفا بريقهما تماما . ومال برأسه فوق صدره . ففى تلك اللحظة تملل الولد - أقصد البك ، وضرب بصوت عال وبان من صوت ضراطه أنه فعلها على نفسه . قلت لصاحبنا « الآن .. أرني كيف تمشح له وتنظفه ثم تغير له السروال وتغسله » . وأيضا لم يتحرك صاحبنا . انما ظل منكسا رأسه مثل فتاة انتزعت بكارتها . زغذته : « أنت يا ثور .. تحرك » . فاندفع يبكي مثل طفل تاه من أهله وينظر حواليه كأنه يبحث عن أحد يعرفه . قلت له : ما الذى يبكيك يا أخ .. ان البك الذى ستخدمه لا يخيف ، ثم انه وديع وابن حلال ، ولا يعرض أحدا . ولكنه ظل يبكى صعب على الجذع . قلت فى عقل بالى لابد أنه قد بلغته بعض الأخبار عن حالة الولد .. أقصد البك ، وأردت أن أخذه بالسياسة . عدت به الى حجرة الخدم . كان والعياذ بالله يمشى ذاهلا فاقد الرشده . وكنت أنا أيضا أكاد افقد رشدى . أجلسته . عزمت عليه ببيعارة فلم يرض ، عرضت عليه الأكل والشاى ولكنه ظل يهز رأسه ممانعا . وأخيرا التقط نفسه وشهق شهقتين أو ثلاث لا أذكر . وقال بصوت متحشرج متقطع : « هى .. هى .. هى فىن » . قلت وقد دار رأسى : « هى مين ؟ .. من تلك التى تسأل عنها ؟ » . فقال وصوته يهرب منه : « ١ .. أد .. الست .. البغلة نعم ؟ .. آية بغلة هذه التى يسأل عنها ذاك المافون ؟ .. وأدركت أنه لابد ممسوس ، وبدأت أخاف منه بعض الشيء ، على أننى تحفزت لضربه

فى مقتل اذا ماركبه الجنون فجأة فى تلك اللحظة كانت بهائم التفتيش عائدة من الحقول . ولما كنا بجوار الاسطبل تقريبا . فان البهائم صارت تمر علينا واحدة وراء الأخرى وتتوقف فاشخة رجليها ويشر منها الماء فى بحيرة صغيرة . وجاءت بغلة التفتيش الحرون تتقافز وتثير الذعر بين البهائم . وفجأة ، أى والله يا حضرة كبير النظار هذا ما حدث ؟ انطلق صاحبنا يجرى خلفها . ولعلها فزعت منه فازدادت هياجا وصارت تضرب الهواء بقدميها . الا أنه فيما يشبه دربة الفرسان هجم عليها واعتقلها بين يديه وصار يحننها بأصوات وحركات غريبة حتى استسلمت له المديوبة فانقادت وراءه فأدخلها الاسطبل وسط دهشة الحمارين وخدم البهائم من أنفار التفتيش . لم تكن دهشتهم تقل عن دهشتى وأنا أدخل الاسطبل ضائعا وسط عشرات البهائم والخدم . فى سرعة كان صاحبنا قد أوقف البغلة أمام مدودها وقيدها فى التود وراح يتحسس ظهرها بيديه كما يتحسس الواحد منا أعز مخلوق لديه . وكان ينظر فى الهواء نظرة زائفة حائرة ملتصقة . . والله يا حضرة كبير النظار لقد وقفت ذاهلا من ذلك المسبوس ، وأمرت خدم البهائم أن يشوفوا شغلهم ولا يلقوا اليه بالا . وصممت ألا أفعل شيئا معه حتى يرى هو ما الذى يريد أن يفعله .

انتهى خدم البهائم من التتريب وخلط التبن بالفول وانصرفوا واحدا وراء الآخر وظل صاحبنا كما هو : تقول التصق بالبغلة ولا يريد أن ينسلخ منها ؟ قلت له بهدوء :

— ماذا . . أظن واقفا هكذا الى مالا نهاية ؟

فلم ينطق ، وازدادت نظرتة حيرة وتلصصا . اقتربت منه قليلا . فتراجع ملتصقا بالبغلة أكثر وأكثر . أشرت له نحو باب الاسطبل قائلا :

.. هيا .. أخرج أمامى .

فركبه شيء كالذعر ، وانحنى على ظهر البغلة واحتضنها
صانعا .

— لا .. لا .. انها هي .. هي .. لقد جئت اليها . لا أريد
سواها ...

امتدت يدي وراحت تربت على ظهره في اشفاق . فلقد تيقنت
من عدم سلامة عقله ، على أنه طوق عنق البغلة وراح يدفن رأسه
في شعرها ويصرخ صراخا لا أستطيع وصف ما فيه من ألم ...
ويقول :

— اننى أريدها .. أريدها هي .. فى عرضكم .. دعونى
لها .. اننى أحبها .. لا أحد يحبها مثلى .. سوف أجعلها ترضى
عنى سوف أريحها ..

شدته من ذراعه بقسوة ودفعته نحو الباب فانكفا على وجهه
ونفض صارخا يريد الرجوع اليها ، على أننى لويت ذراعه وراء ظهره
ودفعته أمامى الى حجرة الخدم وألقيت به فيها وذهبت الى حضرة جناب
المفتش العام أفندم ، ونقلت اليه ما حدث وأنا أتصيب عرقا فإذا به
يضحك ، وإذا بالست هانم تأمر أن نتركه فى حاله بضعة أيام
فربما يثوب الى رشده . وتوصلت الى الطريقة المثلى لاختضاعه .
فحرمته من الأكل والشرب أياما بكاملها . الى أن طلب الأكل
بنفسه ، فاسطحبته الى حجرة الولد . أقصد البك — ووضعت له
الأكل فيها وأمرته أن يشارك البك فى الأكل . ولما كان البك
فى حاجة دائمة الى من يضع له الأكل فى فمه فقد أمرت صاحبنا
أن يفعل ذلك .. وبدأ فى الأول خائفا ولكن شيئا فشيئا بدأ يعتاد
الامر . ومضى وقت طويل . وارتخى شارب صاحبنا وتدلّت أذنيه
وصار يعدل طوقه باستمرار ويتحسس رقبتة وقفاه ولا يفتح فمه .
وذات يوم قدر له أن يرى الست هانم تهبط سلم السراية عارية

الأكثاف والساقين ، فتسمر في مكانه واندفع يضحك في جذل
وبدنه يقشعر . وظل بضره معلقا بها الى أن توارت بين أشجار
الحديقة .. ثم ركبته الجنون . وصار يهرول هنا وهناك ويقول :
« هي .. هي التي جئت من أجلها .. أنا أريدها .. دعوني لها »
.. ثم راح يبكي ويدبذب رجله في الأرض . ويجرى ، ويقرع
رأسه في جذوع الأشجار ، ويجمر . ثم فجأة أطلق صرخة مرعبة ،
واندفع كالسهم يجرى ويتعثر ويجرى ويقفز حتى خرج من باب
السور وامتلك الخلاه ، ونحن - أنا والجنانية - في أثره فإذا بالبغلة
منطلقة تجرى في حالة هياج ، وإذا به يطاردها . وعجبا كيف
كان يلاحق سرعتها الجنونية ، وكيف تمكن من الإمساك بذيلها
والتشبث به والاستماتة عليه . فظلت تنفضه في الأرض وتجري
وتضرب بقدميها الخلفيتين الى أن تركته جثة تتبعثر دما .. و ..
(بقية الصفحة سائحة وملطخة بالخبر) ..

.. قل لي بالله عليك يا ولد . ما معنى هذا . اسميك جدعا
لو قلت لي من الذي وضع هذا المكتوب في محفظة الزكية ؟ ولماذا
وضعت وما علاقة ما فيه بالجثة ؟ . إذا عرفت هذا يجز لك أن
تستقل بنفسك وتفتح كتابا لوحذك . أرايت ؟ ها أنت لا تعرف .
أنا نفسي لا أعرف شيئا من هذا اللغز . قسما بجلال الله أنه مثل لغز
الحياة والموت . يبدو في غاية الوضوح ولكنه في الواقع شيء أكبر
من قدرتنا على الفهم . والا فقل لي ان كنت فالحا : كيف تقودك الحياة
الى الموت ، وكيف تلتقي الحياة بالموت في خطوة واحدة ؟ وكيف
ينكشف سر ليخفي أسرارها ؟

وسيلة تفنى :

قالت جدتي : ازعمى فى قلبك عودا من الصبر ٠٠ وفى كل
خطوة خطوتها زرعت الصبر فيها ٠٠ وغيطان البلد كلها لم تعد
تطرح الا زهو الصبر وأمى ٠٠ آه يا أماء ٠٠ جاءك الهم أشكالا والوانا ٠٠
واقعدك الكساح على عتبة الدار ٠٠ هل أواسيك فى أخى مختار
الذى دهسته الأقدام فى الليلة المجنونة ٠٠ ؟ أم أواسيك فى خالى
معاطى ؟ أم أواسيك فى فراغ الدار من الرغيف ؟ أم فى الحبيبة التى
حلت بأبى ؟ أم أواسى البلدة كلها فى الحبيبة التى حلت بها ؟ لماذا
يا رب كتبت علينا أن نكون أنفارا ٠٠ بالله ما هذا الذى يحدث ؟ ٠٠
لا أحد يقبم حسابا للحزن المتربع فى قلوب الأنفار ٠٠ يارب ٠٠
الأنفار أنفسهم لا يقيمون لحزنهم حسابا ٠٠ كلهم عرايا - يقرفون
من أنفاس بعضهم قرخهم من رائحة الجوع ٠٠ فكيف يهرعون هكذا
لمقابلة السنيورة من جديد ؟ ٠٠ كيف تصدق آذانهم هذه الطبول ؟ ٠٠
أمن الفرح يرقصون هكذا أم من الألم ؟ ٠٠ لا ليس هذا أبى ؟ ولن
أصدق بعد اليوم أنه أبى ٠٠ ومن هذا الذى يراقصه ؟ عريف
الكتاب ؟ يا عيب الشوم حتى هو ٠٠ ؟ آه يا دماغى ألفك بالف
طرحه سوداء لا بواحدة حتى تثبت فى مكانك ومن هذا الذى يجيء

من بعيد يشقى الجموع ويهرول ليقف هكذا وسط الدائرة انظرون
أيتها البنات التعيسات مثلى .. هذا هو سيدنا فقيه الكتاب لعله
يريد هو الآخر أن يرقص .. ما هذا الذى يفعله ؟ .. انه يعصرخ
فى الناس أن تهدأ وفى الطبول أن تكف قليلا . لقد أخرج من
جيبه ورقا ها هو ذا يقرأ . أترينه يخطب خطبة الجمعة ؟ .. لكن
لا .. أنه يقول كلاما غريبا .. ويشوح الورق فى يده أترين
يا بنات ؟ .. هجم بعض الرجال على سيدنا .. اختطف منه
الأوراق مزقوها .. أخرجوه من الدائرة ارتفعت الطبول .. آه ..
قلن معى يا بنات على وقع هذه الطبول العالية .. البين عملنى
جمل واندار عمل جمال .. لوى خزامى وشيلنى تقيل لحمال .

(صيف ١٩٧٤)

مموال فف الزمان القفم

- ١ -

في صبيحة يوم قاطط جاء الرجل الى البلد • هبطوا على أرض
لنخيل

راحوا يقيسون الأرض ويزعقون ويشخطون • جاءت لهم
حارسه النخيل وأطلقت في الفضاء جعيرها • قال « المهندس » وهو
يقبل نحوها :

- اهدهني يا ست

شيوحت في وجهه دون أن تخشاه :

- من انتم وماذا تفعلون في أرض الخواجه ؟

قال « المهندس » :

نحن رجال الخاصة الخديوية •• رجال أفندينا •• طبعاً
نعرفينه يا خاله •

زعتت بصوتها المشروخ :

— وما شأنكم بالارض ؟

صاح « المهندس » ضائقا :

— ليس شأنك يا وليه •

واستدار وراح يعمل • هي الاخرى استدارت • وبعد حين
أقبلت ، تجر غرارها ملأته بحجارة • قلبتها على الارض كوما هائلا ،
وصارت تقذف الجميع ، وصار الرجال يتقاذفون ويصيحون ، وقطع
الحجارة تلاحقهم على الطريق مثل صبيان أشقياء • وقال العمدة المسكين
يا رجال الخاصة الخديوية لا تورطوني مع الحواجة • أنا لست قد
الحواجة ولا انتم • أرض النخيل أمامكم وقد عرفتم من قبل أن
تمضروا أنها ملك له •• فافعلوا ما تشاءون ولكني لن أعاونكم على
شيء • أما حارسة النخيل فأنى لست قادرا على تأديبها فهي كما
تصلحون •• « حماية » •

عادوا بعد أيام وحطوا فوق أرض البائس المسكين «عبد السلام
الشوربجي» • بضع قراريطة كان يفلحها ويأكل العيال من ورائها
الحبز واللفت والحمص لك • ليس للمسكين من ذنب سوى أن
قراريطة في مواجهة النخيل • يومها صوتت زوجته وبكت أما هو ،
فلم يصرخ ولم يبك • إنما تمدد فوق حافة الزراق وصار والأرض
شيئا واحدا ، وحين رفعوه عنها كان يقطر طميا وطينا وماء وورقات
خضراء •• ثم القوه في داره كومة من اللحم لا تنفع ولا تشفع ، يقضي
النهار متفرصا ينشد الحياة ومن فمه تتساقط قطرات من الأنين
المكتوم • وجاء حلاق الصلحة وانصرف • وجاء اهل الله من أصحاب

الكرامات • حتى القابلة هي الأخرى جاءت وأدلت بالنصيحة وكأنه
انقلب أنثى تحيض ،

- ٢ -

دخل العمدة ذات يوم كتيب وقال بسم الله يا أهل الدار • •
ثم مشى نحو القاعة الجوانية • لكنه سسمع من خلفه مواء خافتا
استطاع أن يميز فيه كلمة يا عمدة ، ثم شرفت يا عمدة • نظر حواليه
فراى فوق مصطبة الدهليز جوالا مقعيا محدودب القامة تبرق
فى رأسه عينان ، كخرزتين تسبحان فى بحيرة من الصدا ، وفيها
سواد الفحم المحترق • انحنى عليه العمدة وقال : شدد حيلك
يا عبد السلام • الأرض يا ولدى تساوى حياتنا ولكن ما باليد حيلة
الله يعوض عليك فلا تقتل نفسك وتقابل الله كافرا • أبكى يارجل •
هذا عيب • أنا لم أعرف انك هكذا مثل النسوان • •

وكان لا بد لعبد السلام ان يبكى فالعمدة لا يجيء لخير ابدا
• • ويبدو ان العمدة قد احس بما يدور فى رأس الجوال الملقى على
المصطبة يرعشه البكاء بلا صوت ، فتحسس جيبه وقال مبتسما :
ابسط يا عم فقد جئتكم بالبشرى • وهنا انتصبت قامة الجوال •
وقال العمدة وهو يخرج حافظلة نقوده ويسحب من داخلها ورق
البنكنوت الأخضر ويطوحها فى وجه الوجه الشاحب : تعطفت عليك
سماحة افندينا وبعثنى لك بثمان أرضك ، عشرة جنيهات بالتمام
والكمال • انكمشت قامة الجوال وخرج منها صوت ولا صوت له : ربنا
يجبر خاطره • وبقيت يد العمدة معلقة فى الهواء حتى تضايق •
غرس نظرتة الحامية فى جسد الجوال وقال لا يعجبك المبلغ طبعاً • •
كلام بينى وبينك يا ابا عبده لا تؤاخذنى • • أرضك كانت عجفاء

مثل امرأة لا يزين صدرهان نديان .. أنسيت أنك من عبك
 اخترتها على واجهه ؟ أنسيت أن جبرتها للطريق جعلت الطريق يجور
 عليها ويحتويها ويرملها ويفسد تربتها ، كما وأن مواجهتها للنخيل
 حجب الشمس عنها والهواء ؟ .. أنسيت أنك ضيعت فيها سبابك
 ومع ذلك لم تفنك عن الشغل أجيرا في أرض الوسية ؟ .. احمد الله
 على انه خلصك منها ..

تجمد الجوال وقال العمدة بعد برهة : « وعلى فكرة ..
 افندينا سيجعلك بوابا للقصر .. الا تعرف ؟ .. ان افندينا
 سيبني فوق أرضك قصرا اسمه قصر الخاصة الخاصة الخديوية ..
 وانت .. ستكون بوابا له . وجه الجوال مثل بيضة انفقت
 وسال صفارها فوق زلته كبيرة . قال العمدة وهو يلوى شفتيه :
 « النعمة ثقيلة على بني آدم ووجه الفقر يرفسها » . انفصلت عن
 الجوال زلته مستديرة ناشفة الدماغ مغمضة العينين وصارت
 تتطوح وتهتز وتقول : شفت يا عمده .. لن يرضيني ثمننا لارضى
 سوى ان تعود ارضى .. أما كونها بور وقد ضيعت فيها شبابي فهذا
 يجعلني احزن عليها ولا افرط فيها بأى مقابل . والعمده لم يشأ
 الاستماع الى بقية الكلام . فشوح في وجه الجوال ونهض واقفا
 ينفض عباءته ، ثم رمى ورق البنكنوت على المصطبة وقال في غضب:
 هذه فلوسك انت حر فيها .. أنا مخطيء لانى اعتبرتك وجئت لحد
 عندك .. ثم خرج يبرطم . خرج العمدة يا عين . وياليل بقيت
 انت في الدار دهرًا طويلا ، وامامك يتقرص الجوال مشتاقا لنور
 الخلاء .

- ٣ -

كان افندينا بذاته ينجعص امام دوار العمده يبك الدم من
 وجهه الاجرد ويبدو طربوشه كأنه منحوت مع الوجه من صخرة

واحد . فى احدى يديه كرباج وفى الاخرى منشة ، وحوله رجال
يمرحون بالمروحة . ومن حين الى حين يرفع احدى اليديه ويضرب
بصوت عال فيحترق الهواء والعمدة يلوى انفه ويشمئز ويعتدل
فى الحال ويعتذر عن وجود هذه البركة القذرة التى خلف داره .
وأهل البلدة واقفون جميعهم لا يجروؤن على الاقتراب ، كما أعواد
الخطب بعد تجريدها من النوار . وصاح العمدة : « يا أهل البلد .
هذا أفندينا » . فلم ينطق احد . فصاح ثانية بصوت أعلى :
« وقد تعطفت سماحته باعفائكم من الاتاوة هذا العام . . وسوف
يبلغ الكاشف بهذا حتى لا يتعب قلوبكم بالمطالبة . هبت على أعواد
الخطب ريع أحدثت بها خرخشة وصاح العمدة معلنا : كلكم مدينون
للخواجة » جلانتي أبناء عم وشركاه . . وهو يهددكم بنزع ملكيتكم
عما قريب . . وأفندينا سوف يخلصكم من الخواجة الى الابد . .
وغدا يصبح النخيل نخيلكم ولا أحد يهددكم فى أرزاقكم . صفرت
الرياح بين الأعواد وضرط أفندينا واحترق الهواء وصاح العمدة .
« ان أفندينا سيبنى لكم هنا قصرا اسمه قصر الخاصة سوف يمدكم
بالبذور وبالسلف ويوفر لكم المياه أيضا وسيوفر لكم كل ماتطلبون
دون ان تحملوا هم السداد . . فأفندينا ليس كالخواجة انما هو
موحّد بالله مثلكم ويخافه ويخشى عذاب يوم القيامة . . وسيكون لكم
الاب الرحيم وسوف تستظلون بقصر الخاصة فما رأيكم فى هذا
الكلام » ؟ بقيت فى مكانها الأعواد صامئة لاتعرف الرأى فليس لها
فى الكلام وقال العمدة : « أفندينا لا يطلب منكم شيئا كبيرا . . انه
يطلب ، فقط ان تعاونوه فى بناء القصر لوجه الله ولأجل النبى » .
فى الحال نطقوا فى صوت واحد : اللهم صل عليك يا نبى .

الناس تصحو لتسرح فى الغيطان أو تجلس فوق المصاطب
تنتظر من يطلبها للمساعدة لقاء غدوه أو حتى زردة شاي . وفى
المساء يخدمهم التعب أو يرمى بهم الزهق فى أحضان الغفر -
زوجاتهم . والناس فى بلدنا يتشوقون الى الفرح ويشتهون البهجة ،
ويعرفون أن كل الكوارث تحدث اشتها للفرح . حتى القمر حين
يختنق فى بعض الليالى فالطبل والزغاريد يلغان البلد ولا يسكت
لهما دوى حتى تنسحب الدماء الحمراء عن وجه القمر . وهم يعرفون
ان من لف جبل المشنقة حول القمر هن بنات الحور لا بد ، ولهذا
يفنون لهن قائلين فى ابتهاج حزين : « يلا يا بنات الحور سيبو القمر
يدور ويلا يا بنات الجنة سيبو القمر يتهنى » .

فجأة هاصت الدنيا وزاغت وقام فى البلد فرح كبير . امتلات
شوارعها كلها بالأفندية حمر الوجوه يرطنون فى همسهم وزعيقهم
وعند تشويحهم . وكثر الغرباء ذوى السحن المحروقة والألسن
المعوجة ، والخرق والهلهيل والمقاطف والفؤوس والكريكات .
جاءت عربات تجرها خيول وتحمل حجرا ورملا وطينا وجيرا وحديدا
وخشبا وزلطا ، وعربجية يسبون الدين ويشخرون ويتبولون وقوفا
على قارعة الطريق . وأهل البلد يتطوعون بانزال الحمولات وحفر
الأرض وتحويل المونة ومساعدة البنائين ، ويضحكون فى فرح ،
لكن شيئا ما كان يبرز فى الأعماق فجأة يزغد القلب يهزه يكاد
يدميه ففي هذه الهجمة هربت بنات مع الأفندية ، واختلت نساء
ببعض الرجال مقابل قرش أو هدية أو ربما الاعجاب بالوسامة .
وكرثت حوادث الصراخ فى الليل وزهقت الاسماع من ترديد
الشتائم فى العربجية ..

وفى النهاية كل شىء يهون ..

قامت الجدران وارتفعت وظلت ترتفع حتى لم يعد احد من الفلاحين يقدر على رؤية آخر الجدران . وكان ذلك يسعد الفلاحين ويجعلهم يغفرون أفواههم كلما نظروا الى هذه الجدران التي أصبحت الشمس تشرق عليها فتحولها الى ظل ينحدف على الأرض ويتمدد في اعماق البلد وعند الغروب تبدو الجدران كأسوار النحاس المنصهر .

الفلك دواريا . . . ولدى . . . وياعين ذوبى على ماقد حدث .
فمنذ شهور ياليل كان النخيل أعلى قامه في البلد . اليوم صار القصر أعلى . لم يعد فى الوجود بلد اسمها « شباس » لا ولم يعد فى العب كله بلدان تسمى باسمائها . فانت اما من القصر أو من ثالث بلد على يمينه أو من ثانى بلد على يساره . آه منك يا زمن لست فى صف الغلبة أبدا ولا بد انه بينك وبينهم ثار مبيت من قديم الأزل بالله قل يا زمن هل أنت كافر بالله حتى تفعل بالخلق هذه الافاعيل ؟ ان كنت يا زمن تنسى فلتتذكر ما فعلته فى ابناء آدم الغلبانين الشقيانين بعد انتهائهم من بناء القصر .

يوما وقف « المهندز » فوق الدرجة العليا ليسلم الباب الكبير ، وأشار للأنفار من أهل البلد . فتدافعوا نحوه يتساقطون ، من الفرح أم من الاعياء لا يدري « المهندز » ولا هو يريد أن يدري .
قال يا رجال هيا نظفوا هذا الطريق بدءا من التربة حتى مدخل القصر الكبير . فى نهار واحد كان الطريق قد استوى ، بالردم والتصلب . على جانبيه ارتصت قصارى الزرع وأحواض الورد .
وبقى الطريق فى انتظار أن يطب أفندينا ومن معه من علية القيم

المحترمين وقالوا ان القصر أنشئ لاستقبال هذا اليوم • ففي الامر
عروس • • وعريس •

- ٧ -

سد الطريق في وجه كل الفلاحين وخصص للعربات والاحذية
وأقدام الخيل • وتوافد السادة الكبار • وكانت الخيول تدخل
الطريق المعبد تجر عربات تحمل الاسرة والدواليب والترايبيزات
والكراسي والسجاجيد والألحفة وغير ذلك من المنقولات التي جعلت
القصر من الداخل شيئا لا مثيل له • وصار خدم القصر وعبيده
يحكون للناس عنه ، كما صار شيخ المسجد يصف جنة الخلد
قائلا للمصلين « كأنها قصر الخاصة بكل ما فيه » •

أسقى عليك يا عبد السلام يا نوربجي • حين نقلتك زوجتك
ووضعتك أمام بوابة القصر لكي تكون بوابة له كما انفقوا معك •
صرخت المجدران لحظتها وهدرت ورددت أدواره العليا كلها كلمة
واحدة : « اكنسوا هذه الوساخة من هنا » • وكنسك أيدي اخوانك من
اهالي البلد ثم كنسوا الارض من آثار اقدامهم • • أين تذهب
يا عبد السلام وانت جسد معبأ في غراره ؟ لكن الغراره فجأة
تنتفض وتمزق اربا تتناثر في الهواء • انتصب الجسد واقفا كأبينا
آدم لحظة ان تساقطت عن جسده أوراق الشجر • زاياك الهزال
وصرت تصرخ في مواجهة القصر لكن صوتك يعلق بجريد النخيل
ويتساقط في الأرض حواليك فيدفعك نحو القصر في غضب • يراك
النساء فيشهقن ثم يصرخن ثم يستدرن عائدات • ويتعمن فيك
الرجال ويلوون الشفاه ، وصوتك المبحوح يعوى ثم يعوى • اعترضك
الخفراء ظلوا يدفعونك يزغدونك يضربونك بالشلالات وباللباشك
ووقعت ثم وقفت ثم وقعت ثم انطرحت فتركوك جسدا هامدا ،
وهرعوا لاستقبال الوفود والمواكب • طرح العمدة عليك عباة •

وعرضت زوجها سقف دارها لمن يعطيها ثمن الكفن . وكان النهار قد انتصف .

- ٨ -

في الظهيرة كان الافندية والبكوات والباشوات ينجعصون أمام القصر وبين خطوط النخيل . يضحكون يقهقهون يصيحون يطرقعون أكف بعضهم بعضا وفي فرح كما الصبيان . دهش الناس لأنهم يرمعون الأفندية خلقوا ليتجهموا في وجوه الفلاحين ويتسخطون فيهم ويسوطونهم ويضربونهم بالشلاليت ويأخذون محصولهم أو يشترونه منهم برخص التراب ، أما أن يكونوا مهزئين هكذا فذلك ما لم يعرفوه واليوم لا يتصورون انه واقع . الحرفان والصجول التي انتزعت من أهالي البلد وتم ذبحها بمعونتهم تحولت الى أطباق تروح وتجيء بين أيدي رجال يلبسون أبيض في ابيض . ثم تندلق في عشرات الكروش نتعاقب على المائدة . في العصر تسنقت القوانييس والكلوبات هامات النخيل . وحضرت وفود جديدة تحفها الزغاريد وطلقات الرصاص . تطوعت نساء البلده بأصواتهن الرائعة علمن نسوان البندر أصول الزغردة . لم يكن لهن ناقة في الموضوع ولا جمل . ولكن نسوان بلدتنا مثلن مثل رجالها تواقات الى الفرع دائما حتى ولو تم في بيوت غير بيوتهن . كان ركب الزغاريد طويلا وعريضا وحافلا هبط من مقدمته رجال يلبسون الحلل الصفراء ويمسكون الطبول والمزامير والدفوف وكان الفلاحون يتقاطرون من كل ناحية ويزحفون نحو المركب في حذر وخشية يتهدل الفرع فوق ملامحهم . جعلوا للفرع جسدا بارزا وقذفوا في قلبه ولدانا تطير لاعبه راقصة مبارزة . غير ان الطبول ما لبنت أن خمدت بارادتها وسحقت كل نبضات البهجة ثم حلق في سماء الدائرة نعم حرج ثم تشقق جسم الفرع ومن شقوقه طلع الحفراء

بالعصى التى أخذت نهنال بلا رحمة فوق الأجساد الفرحة ، الى أن هرعن الجلائب مذنورة وتطائرت فى الهوا بلفهم وبراطينسهم وضحكاتهم المكسوفة البلهاء . صفصف الجو على الطرابيش والعباءات ، لكنها جميعا كانت سسبح فى غبار بدا للفلاحين الذين وقفوا بعيدا يتفرون ، كأنه قفص من الدخان . نم طلبوا للغداء فهرلوا خلف بعضهم يتسابقون .

- ٩ -

العريس ولد حليوة أما العروس فقالب من الزبد تبارك الخلاق فيما خلق . فى الدور الأرضى جلست فوق الكراسى العالية جلست تتألق وتضوى وتضمخ هوا القرية كلها بعطر فاجر مجنون ، أميرة تجاورها وصيفات بارادتهن خسفن أضواءهن مجاملة لها . وفى الصالة الكبيرة الفخيمة والحجرات كلها نساء من بنات الحور لابد ، وعوالم فرح وآلاتية وصاجات ومزاهر وأكواب الشرابات لا تكف عن الدخول والخروج رغم تعفف الحسناوات . العروس أبنة أفندينا . أما العريس فابن أرملة حسناء باعت جسدها للباشوات ولجنود الاحتلال فأنجبته ولدا سمهرى القوام ملون العينين يبيع جسده أيضا لنفس الباشوات ونفس الجنود ، ويبيع حسنه الرقيق لابناء القصور وبنات البيوتات ويأخذ أعينهن ثم قلوبهن ثم ينفق من خزائن آبائهن ، وقد فازت فى السباق خزائن أفندينا من أجلها جاء الفتى يعتلى الابنة والضيعة زوجا وناظرا . أى عزيا عريس وأى فرجه . كل العريسان تزف زفافا واحدا أما أنت فتزف الليلة الى العروس - الضيعة - القصر فما أسعدك ولقد حار المدعون على أى زفاف يهنئون وكل زفاف يلزمه كلام وقمل وورود . .

كل واحد فى البلد تمنى أن يرى العريس رؤية العين • ووقف كبير الخدم أمام القصر ينظم الخفراء حول الأسوار ويزار فى الناس قائلا أيها المناكيد ما الذى تريدون رؤيته ؟ ثم يهمن فى أذن الخفراء المتلهفين : حتى أنتم تريدون رؤيته ؟ ثم يصير همسه الى ما يشبه الفحيح اللاهث : انه آدمى مثلنا وابن تسعة ولا فرق بينه وبينكم سوى أنه محظوظ دعت له أمه فى ليلة قدر وليلة القدر هذه بعيدة عن شوارعكم يا أيها المناكيد فأنتم جميعا أولاد نسوان طمست الدنيا الوسخة بصيرتهن وأعماها المش والبصل واللفت عن رؤية كل شيء ولذا فواحدة من أمهاتكم لن نرى ليلة القدر طول حياتها • يكتم الخفراء ضحكاتهم فى اكمامهم ويعضون على نواجذهم بينما يتلفتون حواليلهم فى خوف • ويستدير كبير الخدم يصفق كفا على كف ويقول عشنا وشققنا الناس لا تتلهف على رؤية العروس بل يشغلها رؤية العريس •

لكن الموال رآه ورأى كل شيء فمن غير الموال يستطيع أن يرى • لقد كان حاضرا وكانت الأرض أيضا حاضرة : امرأة ختية عملاقة ، لكن الحزن واراها فى أحد الأركان ولفها بشاش أسود ولثمها وكتم فمها ، لكنها مع الموال تحدثت ، نشجت فى النساى وزفرت فى الأرغول ونهنت فى السلامية ولطمت خدود الدف وتأوتت تحت قوس الريباب • ولقد زحفت أغاني المدينة والبشارف والطقاتيق فشخلمت الغوازى وأغرقت الجميع فى الحمر والنقود • كان العريس يخوض فى بحر من اللبن ويقهقه • من يد المهنتين يتناول كتوس الحمر يجرعها فى شره مجنون ثم يقهقه • تشيله الأغنيات • من فرط النشوة يتمايل • ترتدى على صدره الغوازى يحوطنه بالأجساد

الرخصة يشعلن فيه نار الهوى المشبوب ومن فرط الهوى يتطاير
يكاد يتفتت يتعايل يتساند يتحسس يلتم ويضم يقبل يحضن يتدافع
بين الحجرات يفتش عن شيء لم يستمتع به • فى كل جدار مرآه وفى
كل مرآه عشرات الأفراح وفى كل الأفراح لا عريس غيره • العرج
يوغل فى الليل والليل يوغل فى الفرح والعريس مترع بالنشوة •
تعبت الحضور وانهدت الأجساد المتشيطنة وقلت كثافة الجمع وصوت
الايقاع لا يصيبه الوهن • فى أسماع الليل يدب يطوح جسد
عريس الشؤم الغائب عن كل وجود • ولقد عجزت كل الأيدي - من
فرط البهجة عن تهدئته • انصهرت روح الشيطان بأعماقه • دار
ودار وكان يقهقه ، ثم تهاوى فوق الأرض كمود القصب اليابس •
اندفع القصر بحاله • أخذ يقلب فى الجسد المنطرح ويشهق فزعا :
يا حول الله •

- ١٢ -

غلقت الأبواب كلها • انخفضت رهوس المناكيد كأنهم الجنان •
غطست البلدة كلها فى غبار رمادى كثيب • بدا أن الصقيع لن
يفارقها الى الأبد ، وسيظل يصبغ نهارها بمسحة ليلية داكنة • ولم يعد
أحد يمكث فيها طويلا ، فالكمل يبحث عن الشمس فى خلاء بعيد ولا بد
أن عفريت العريس ينفخ فى بطن القرية جبالا من الركود والخوف
يملاً الليل بالعفاريث المردة والنداهات • الطريق التى احتجزها
القصر لنفسه لا تزال تستنشق رائحة الأقدام ، وتتشوق الى روث
البهائم • والمناكيد يعودون مع الغروب كل يوم من طرق بعيدة وغير
سالكة فاذا نظرتهم من بعيد وجدتهم كأنهم بقايا جروح غائرة فى
جبين النساء • يا أيها المناكيد ماسر ما فى أعماقكم من حزن ؟ قالوا :
التوق الى الفرح • يا أيها المناكيد ما سر ما فى أعماقكم من خوف ؟
قالوا : الموت تحت سنابك الأقدام •

(مارس ١٩٦٣)

أنشودة الكورس المحزنين

فى حوارى قرية عابسة ، تنام مستلقية تحت ظلال الصفصاف ،
وتطمئن كلما نظرت صورتها فى قاع النهر • يمر • كل يوم •
ثلاثة صبيان وربابة • وينثرن هذه المقاطع •

المقطع الأول :

بركات ولد غلبان ، جدع مقهوز • تنطق عيونه بالعذاب
والآلم • جلابه • الكزمير ، قال : يا أهل البلد الولد غلبان ،
الولد بردان ، هذا حرام ، هل من كريم ؟ هل من عطوف القلب
يستتر ذلك الجسد المضام ؟

فتغافلت عنه العيون • حتى كبار القلب قالوا : مالنا ! أو ليس
للمظلوم أم تستره • مع انهم - يا ألف حسرة - يدركون المسألة •
والمهزلة ، ان القلوب صديقة ورييبة للفتى بركات ! • ان السؤال
بظل يطرح فى الحوارى والحقول وعند بئر الساقية - ان غاب عنهم
ليلة أو بضع يوم :

- يعنى • لم يبن بركات •

- ألم يظهر هنا بركات ؟

- لا بد أن اليأس قد أضناه •
- أو قل طواه الشوق للأحباب •
- تقصد بها الجنية ؟ • • هو لا يبارح حضنها •
- أفلا يبارح جفنها ؟!
- لم لا تقولوا إنه فد جس ؟
- ذاك قول صادق • • ذهبت بعقله الجنية •
- والله قد رحمته • • رحمته من أمه •
- أمه سلبته صوابه •
- فارتمى فمى حضن جنية •
- يا للفضاعة يا رفاق • • هل من صخور قد ذاك القلب ؟!
- حينما يتزوج الشيطان اما أرملة • • لا تنتظر منها حنانا •
- عاذ الفتى بركات ؟! • • أهلا وسهلا يا ولد • من خوفنا ذهبت بنا شتى الظنون قلنا بانك قد ذهبت الى هناك • هيه • ما حال خلق الله تحت الأرض ؟ ما حالها محبوبتك ؟ هل أتاها حديث أمك يا ولد ؟ • • آ • • تضحك ؟! • لا بد انك لا تريد البسوح بالسر الدفين ! • نحن نعلم ان كشف السر يعنى قصم ظهره ! لكننا والله لا نبغى سوى نفك • • ولتنحسر أستار شرك أو لتبقى مسدلة • لكن بحق الله قل : ما شكل ما تحت هذى الأرض ؟ • • لا بد ان أناسها قوم يحبون الحقيقة ! • • لا بد ان سنيينهم قمر وشمس دائمان ! • • لا بد ! • • •
- • ضحك الفتى بركات • مشى لف البلد • نثر السلام على المصاطب والمنادر والحوارى والدكك • • ثم جرر خلفه البركات

والدعوات وقولة اتفضل .. صافحت قدماء أرض الناحية . بسمت
له الفتيات من تحت الزلح . غننى له الصبيان :

— « بركات يا بركات . اغطس وقب وهات . انزل لتحت
الأرض .. واستحضر البركات . ولاهل فوق الأرض .. استلهم
الدعوات .. يامن أبوه مات .. وخلف الفدادين .. وضاعت الفدادين
.. أضاعها الشيطان .. من أجل رمشة عين .. سوداء لون الليل
.. والليل فيها نهار ، أحلام شيطان .. أذاب شمعتها .. وفقاً
حينها .. وصار يبعثها .. تبيع الكحل للفتيات .. والعطر والمناديل
.. وانت يا بركات .. تهرب لتحت الأرض .. وتغيب فى الأعماق
.. تحضنك جنية .. تسقيك حنية .. فترتوى وتعود ، بالحير
والبركات ، والحب يا بركات » .

فى موكب الصبيان ينتسى بركات .. وينسى أهل فوق الأرض
.. وينسى ذلك الشيطان . وعند بئر الساقية .. يحاط بصبية
الحارة .. يحكى لهم حواديت :

— « الليل يا أولاد غول قابع فى الدار . بأستاره السوداء
يحمى أمنا الغولة وغولة البر يا أولاد .. أنيابها تغوص فى أكتاف
أبنائها فجوفها ضرير وقلبيها شرير .. فى قبضة الشيطان ! يا ويلها
منه .. لو انها خدعته أو حركت ذنبا .. من غير ما يعلم » .

— يا لوعة الأبناء !

— .. أما تدرون يا أولاد ؟

— أخبرنا يا بركات .

— ستجى ندامة .. فى ليلة ظلماء .. لتنفذ الغولة ، من
قبضة الشيطان وتسلب الغولة .. زوج غيلتها !

— وكيف يا بركات ؟

— ستغيب بالشیطان : تطرق علیه الباب تدعوه للصحبة ..
تربطه فی حبـل .. وتلف ظهر الأرض .. تدفنه فی النار ، فی
أحضان ، ما لها شطـئان !

— وبعد يا بركات !؟

— تحرقه فی لمحـة ..

— بركات .. بركات .. هل یخدع الشیطان ؟

بعث الفتی عینیه للأشـیء .. وضاعت الكلمات .
ویظل برهة ساکنا مثل الصنم .. وكأنه فقد الحیة الى الأبد
.. وتترى حوله النظرات نطوف بوجهه المسلوب .. ومجمرة فی ید
الشیخ المعمم بالقلوب .. أخذ « تبخر » ذلك الوجه الحبيب .

ویسرى فی دخیلتهم دبيب حلو : فها هو الفتی یودع أهل
فوق الأرض .. وبعد برهة سیفیـب فی الأعماق !

وبعد هنیهة وقف الفتی .. أطلق فی الفضاء الرحب صرخة
لوعة .. غارتج سطح الماء فوق البئر .. وانشق فی الحال .. طاویا
بركات .

ویرجع موكب الصبیان .. یدمدم فی خطوهم صوت الحکایة ..
ویغل فی صدورهم الصغیرة خاطر مبهم .



یعود الرجال من الحقول فی المساء یتأبطون حزما من الأسئلة .
تسحبهم البهائم الى الدور .. تختلس أعوادا من الحزم وتلوکها فی
صمت .. والرجال یجترون الحواء والسام وموکب الصبیان یلتوی

وينحتنى ويتعرج وينسد ويذوب فى قيعان الدور .. الاسرة على مصاطب القيعان فى المساء ذبالة عذيلة تلفظ من الهباب الأسود أضعاف ما تبعته من ضوء أليف . وطبق العشاء فى صحن الدار قطع شهية من قلب أمنا الغولة . وقلل من الفخار تنهمر الدموع من شتى مآقيها . دموعها قطرات ماء البئر . زغردي يا قلل .. املئى صمت الديار طنيناً أجوفاً . عمرى ليلها الخاوى بشئ أى شئ . الليل صوت الساقية ، نواح النواجر ، تحكم قصة الأيدى المطلسم : « طارة » مهولة تدور فى هدوء قاتل تخرج من الأعماق مفتوحة الأحداق تبصق على هذا العالم ادفاقاً من الأسرار تجيش فى شتى الصدور ! ..

« .. لكان ماء البئر يابركات يطفى لوعتك .. ما ان نحتضنك ، حنى تحس بالارتواء .. تدوخ أنت لحظتها .. تدوخ وتدوخ وتكد تهبى من شدة الفزع .. ولا يريحك سوى هذه الأحضان الخنونة ! .. انها تعيد اليك صوابك . ها أنت ، بالرغم من انك قد أفقت وانزاح عنك ذلك الكابوس الثقيل .. تحس انك لا تود الانسلاخ من هذا الكيان الرطيب . آه ما أحلاه . خذ لك غطسا آخر .. وآخر .. وآخر .. ابقى تحت الماء أبداً .. ما أحلى التنفس من خلال الموج .. كتل الماء تفتح خياشيمك وتبعث فى جسدك الحياة .. ألا تدرى ما السر فى ذلك يا ولد ؟! بالطبع لا تدرى . كل ما تدري ، انك ساعة قذفت نفسك فى هذا الحضم كنت لا تبغى الى الوجود عودة . خلعت ثوب الحياة واندفعت فى جوف البئر عارياً منها .. فكيف يلتحف جسدك بهذا الثوب السحري .. كيف لم تكن تدرى انك كنت شملولياً من النار قذخته عين الشيطان فى لحظة غضب جنونية . وكان لابد أن ينطفىء فى هذا الجوف الذى يحتويك ؟! » ..

أرخى الفتى ذراعيه على صفحة الماء . اهتز رأسه فوقها بنشوة عارمة . صور متلاحقة تدهمه دونما هوادة أو رحمة :

فى ليلة سوداء مثل الكحل دخلت أمه القاعة • لطمت خدها • •
 وصرخت صرخة مكتومة جاءت بملاءة بيضاء غطت بها ذلك الجسد
 الممدد فى الفراش • الفجر يطلع لكنه فجر نثيب • لم يئن ليله قد
 انسحب ، فقط ، انكمش ، وتكثف ، وانصب • كئل متراسسة
 تحتشد بها القاعة ، لها عديد من الأيدى والرؤوس ، ننتفض وتصدر
 أصواتا مشروخة من فرط الارتياح • النعش يتهدى وسط موكب حافل
 بكتل أخرى تتحرك ولكنها لا تصدر أصواتا • يمر النعش بالزاوية •
 يزوده الفقيه بنصيبه من الصلوات • • يقبضه على متاع الآخرة ، الذى
 هو ذاهب الى لقياء • افتتح باب القبر عن فجوة ظلماء فح الليل من
 جوفها عفن الرائحة ، لا بد انه كان مسجوناً بداخلها قبل نشأة
 الدنيا • • ليل معتق ، هب من جوف المقبرة فزعا لم عشمش فى جوف
 الدار وصنع له مخدعا جميلا مستقرا • • أخذت له الأم زخرفها
 وازينت وفى حضنه نامت !!

يا ليل يا شيطان • أمه خلعت لك السواد • • وبرق عريها فى
 جوفك الضريب • تقلبت الدنيا فى حضنك وتلوت ، وتمطت وتناوبت •
 وعصرها ساعدك القوى بقسوة فتأوهت • تهسل على ذراعيك
 شعرها فكانكما معا شجرة صفصاف رمتها الطبيعة على هامش
 الشيطان ! • تسلي صوت الأم من القاعة الجوانية • • كصوت مواء
 القط ، مطوط مرتعش ، مختلط بضحكات • نهض الصبى من نومه
 فى الدهايز • دفع باب القاعة انشق الصمت عن شهقة فزعة ،
 وطنين شيء ثقيل يهوى على الأرض • توقف الوجود هنيهة • يد من
 حديد تطبق على عنق الصبى • تشده خارج القاعة • تبيده الى فراشه
 تصقه بالأرض فى قوة جبارة • خنقت على شفتى الصبى صرخة
 ملتاعة • من شدة الخوف نام كأنه مات •

فى الصبح جمع صببية الحارة • وراح يحكى حلمه المشؤوم •
 هكذا سماه ، كيما يصدق الأولاد • • ألم ير الشيطان ؟ • لكنه لم

يكمل • هبطت أمه كالقدر • جذبت من يده هوت عليه كأنها تقتله •
 وجاء الليل بالشیطان ، وفي عيشه نار موقدة • سددها اليه في
 حدة وأمره أن يقترب فتباعد الصبي : دب الفرغ في قلبه • اطل
 مع الريح ساقيه • فزلزل الأرض خلفه • نظر وزاه ، فإذا الشيطان
 يلاخفه • علت صرخاته • ظل يجرى • ويجرى • وتزلزل الأرض
 خلفه • والفضاء امتد امامه كسجن عريض • لابد أن يتواري
 أين ؟ • خيال شجر الجميز يلمع في صفحة البئر • الأرض
 تهدر خلفه • يد الشيطان كادت تلمسه • صرخ • صرخ • صرخ •
 انشق ماء البئر وابتلعه • اصطدم في جوفه بأنبياء بارزة • نشبت
 بها • ظل برهة معلقا بين الماء والهواء • أحس فيها بدبيب خطي
 الشيطان نتراجع وتبتعد ثم تختفي • خرج من أعماق البئر •
 ووقف وحده طويلا • أحس برهة المكان من حوله • طن في سمعه
 دبيب الخفي من جديد • خيل اليه أن خطي الشيطان تبحث عنه •
 وحتما ستصل اليه • لابد أن يهرب • ولكن أين ؟ • هل من
 ملاذ ؟ • والفضاء سجن فسيح ! أنزل البئر ثانية • حرك ذراعيه
 وقدميه في هجبة • اكتشف انه يستطيع البقاء على سطح الماء
 فترة طويلة • في الصباح ظل واقفا طول النهار في الشمس
 يرتجف • رآه الناس يخرج من البئر • بانت على وجوههم دهشة •
 قالوا : اذن لم يموت بركات • • كما قد أعلن الشيطان • •

• • من يومها والبئر حزن حزن يحضنك • ومن يوم الو

يوم تفوص في أعماقه • • البئر نبع زلال لا قرار له •



مجر الفتى داره من ذلك اليوم البعيد • أصبحت أرض
 الحواري مرقد • وخضرة الحقول مرتعه • وفي أعماق البئر يفرغ

همومه • ومن حين الى حين يعود الى البلد • وفي عينيه نظرة
بلهاء •• وفوق ثغره بسمة غامضة • وقيل « لقد رافق الجنية » •

— « ••• الجنية !؟ الجنية يا من يحكون ويحيكون قصة حبك
لى • آه يا حبيبتي الجنية •• آه لو التقى بك •• أو تلتقين بى ؟
آ •• •• •• جنية !؟

المقطع الثانى :

كانت « أم الخير » تملأ البلاص من ذلك التبع الزلال • أرخت
الحبل وتركت البلاص يفوص فى الماء •• ثم انحنى ترفعها ••
فانفك قفل « كرددانها » •• وابتلعت أعماق البشر • صرخت
« أم الخير » •• لعلت خديها •• ذهبت الى الدار من فورها
صرىخها يلف الحوارى ويتسرب الى القيعان من خلال أعواد الجريد
المطبقة على الطاقات والنوافذ والأسطح • وانتفض الدجاج فى الحظائر
وعوت كلاب فوق الأسطح ونهق حمار وصرخ طفل على حجر أمه
وانقلب « بكرج » الشاى على يد أحد الآباء فانسلخت • لفقت
الدور نساءها ورجالها وبصقتهم على العتبات يشدهم فضول
غريزى • « أم الخير » تتدحرج • تسابق الجميع فى سلب لب
الحكاية بمختلف الأساليب • فمنهم من خطف منها جملة ومنهم
من سارت خلفها تجمع ما يتساقط من فمها من كلمات • تكاثرت
الكلمات وتناثرت وتحولت الى رجال ونساء وأطفال وربما دواب ،
يسبرون خلفها وفي أعماقهم حماس غامض الى انتظار شىء مجهول •
توقفت بهم عند منزلها • ثم ، كأنهم جميعا كانوا يدخرون ما فى
حوزتهم من كلام تحيى وصولهم الى هذا المكان •• فما لبث أن ارتفعت
فى الجو أصوات متداخلة متشابكة تتناحر ولا تقول شيئا مفهوما
على الإطلاق •

وحينما هبطت « أم الخير » صحن دارها وهبط رأسها على

صدر أمها .. آبت الأصوات الى شيء يشبه التحفز أو الانتظار ..
انتظار شيء ما .. شيء يبدد صمت الليالي ويحرك ماء البئر الآسن
فى حياتهم .. ثمة ولع بمأساة ما يرقد فى كل هذه الأعماق ولح
غريب ، يحدث جل ، أمضى الجميع أعمارهم فى انتظاره ..

وفى ليلتنا هذه انسحبت الشجاعة من كل الأوصال ، حتى
من قلوب العديد من شباب البلد العايقين المتعشمين فى بسمه رضاء
من أم الخير .. فالبئر ربما كان بئرا .. وأضعف مخلوق من هؤلاء
خاض غمار المصارف والترع وآبار السواقي آلاف المرات .. أما بئر
بركات ، بئر جنيته الحبيبة .. فأين هو الشجاع الذى يضحي بعمره
ويقرب منه لقاء بسمه من أم الخير ؟

الكل كان يتمنى قدوم يوم كهذا اليوم .. وبالتحديد لحظة
كهذه .. لحظة كانت أمنية تعشش فى أذهان البلد خاصة شبانها ،
لكى تتاح لهم فرصة الاستمتاع بالكشف عن شجاعتهم
واستبسالهم وطاقاتهم الثرية المختزنة فى بطن الحواء اليومى
الرتيب .. فما بالك وأم الخير هى صاحبة الموقف .. يا طالما جاءت
سيرتها فى خاطر أحد الشبان فتمنى أن تجمعها الظروف بها فى
حادث يثبت لها انه ولد ولا كل الولدان .. ولكن ها هى أم الخير
فى كاوثة ، فقدت كردانها الثمين الذى لف صيته العب كله فصار
أغنية على نهديها .. وما هم جميعا يرونها تتمزق : جزء عظيم من
جمالها ضاع ..

مر الفتى بركات .. زعقوا جميعا قائلين : تعال يا بركات ..
فجاءهم بركات يجرى وفى قفزاته حب كبير :

— هيا يا بركات ..

— احضر لنا الكردان ..

— خذ ما تشاء من النقود ..

— بركات لا ينبغي نقودا .. بركات جدد ..

— لا تكنروا الكلمات .. هو سوف يفعل دون أن نرجوه ..

لم يدر الفتى شيئاً .. لا ولم يفهم عن الكلمات .. سرب
الحنان رفر. قادمًا يتهادى من عيني أم الخير .. ولكن من خلف
نظرة انكسار ميللة بالدموع .. « ما أمتع الجمال والأحزان
تقبيله » .. أم الخير رفيقة الصبا .. كم لعبا سويا لعبة العريس
والعروسية .. كم ذابت في حضنه طفلة طرية شهية مودة
الحدود متألقة الملامح مسومة .. كم بكى لأنها غضبت منه لم
تستجب لندائه ساعة اللعب .. مساك الله بالخير يا أم الخير ماذا
على بركات أن يفعله .. هل لو فعلت يا أم الخير تسمحن لي بالجلوس
فوق كرسي خدك فأنجص ويحدوني الشوق فاستحم من بحرى
عينيك الصافين ؟ أطلبى يا أم الخير .. أطلبى ..

سرب الحنان يخفت .. وتتكسر أنجنته فتهدى به الى
الأرض .. ضحكات يلها تنساقط من شفتي بركات ، فتطن في
الأرض مكتومة الصدى ..

— هنتك يا بركات ..

— هيا يا بركات ..

المقطع الثالث :

تزحزح الجمع دافعا بركات نحو البشر .. موكب ضم أهبل
البلد .. بالطبول .. والشخايل .. والزغاريد .. حملوه فوق
رقابهم .. وهتافهم زلزل الأعماق من نفس الفتى :

— « بركات يا بركات .. يا ابن البلد يا أمير .. اغطس وقب

يهات ٠٠ كردان أم الخير ٠٠ واستحضر البركات ولاهل فوق
الأرض ٠٠ استلهم الدعوات ٠٠ يا ابن البلد يا همام ٠

طرح الفتى عينيه فى زهو سعيد ٠ لايد أن الأرض ترقص
له ٠ لايد أن هذا يوم عرسه ٠ نعم لايد ٠ انه بالفعل هكذا ٠
لماذا لا ؟! ابشر يا ولد ٠٠ ان هذا العرس عرسك ٠ تبخر
يا عريس فهذى ليلتك ٠٠ لا شك انهم يزفونك الى عروسك
الحبيبة ٠٠ الى ٠٠ الجنية ٠٠ ويقولون كردانا ؟! وأم الخير ؟ ٠٠
لا ٠٠ انهم قد اخطاوا ٠٠ لا لم يخطئوا ٠٠ أنا الذى لم أسمع
جيذا ٠٠ ليس اسمها أم الخير ٠٠ اسمها الجنية ٠٠ ولسوف تعثر
على الكردان يا بركات ٠٠ وغرنا سعيدا ترشقه فى صدر عروسك
٠٠ الجنية ٠٠ اليس هكذا يا أهل البلد ؟!

قالوا :

— ماذا يافتى الفتيان ؟

قال :

— أستم الآن تزفوننى ٠٠ الى الجنية ؟!

هتفوا جميعا وفى أعماقهم صدق حقيقى :

— نعم يا فتاتا ٠٠ وان هذا اليوم أسعد يوم ٠٠

قال بينما يهدده نفسه فوق الرقاب :

— وأليس ذلك الكردان كردانها ؟

قالوا وقد غاب عن أذهانهم موضوع أم الخير :

— فليكن ٠٠ وكل ما تبغيه ٠٠ تعطيه للجنية ٠٠

زعى الفتى زعقة هزت فروع الشجر ٠ نادى وقال :

- يا جنيتى .. قد جاءك العريس يا جنية .. جاء تزفه
كل البلد ، فرحانة بزفافنا . فلترقصى ولتسعدى .. فهنا أنا قادم
إليك يا جنية .

ودب فى الأوصال لهب ساخن . ودوى فى الفضاء قرع
الطبول . ولحق بالموكب موكب آخر . تفتقت الأرض عن أفواج
لا حصر لها من البشر .. تحمل المشاعل ، والمزامير والدفوف
والشخايل ، والبيارق .. وتهز أركان الفضاء . تطايرت فى الجو
آلاف الزغاريد ، كالعصافير الطليقة ، ترفرف وتحط على رأس
الفتى بركات ..

وعند البئر أنزلوه .. و .. تركوه .. يتقدم وحده .. ثم
تراجعوا .. تماما ، كما يتركون العريس يدخل مخدع عروسه
أنخرس كل شيء .. كان الوجود شملته لحظة صمت خرافية ..
لم يقطعه سوى انشقاق الماء .. ثم انطباقه .. ثم مالبث طنيد
أن ذاب فى الأفق البعيد .. كما ذاب الفتى بركات فى عمق بعيد .
الأنفاس كأنها تعلقت بصفحة الماء . الأذان أزهقت . الأحاسيس
تبقظت . الكل لاهث الأنفاس فى انتظار صرخة كصرخة العروس ،
لحظة تخذش بكارتها . لكن لحظة طويلة مرت ، كأنها دهر طويل
ثقيل غير أن اللحظة طالت وطالت .. واستحال الواقفون الى
تمائيل .. كأنهم نتهوا بارزة على سطح الأرض ، كل ما فيها
عيون تبرق وترسل الى صفحة الماء نظرات شاحبة . على أنهم
ما لبثوا أن استبانوا خلال الماء كتلة غامقة تطفو على سطحها
شيئا فشيئا .. ما لبثت أن تجسمت .. أنها .. بركات ..
كتلة لحم ذات رأس متهدل .. تقيأت على صفحة الماء دما قانيا
مشوبا بزرقه .. ثم عادت تهبط من جديد ، الى أن غابت فى
الأعماق البعيدة .

وبعد جهد جهيد • استطاعت التلويحات البارزة على سطح الأرض
أن تتحرك ، بما يسمح لها - بصعوبة شديدة - أن تلوى الشفتاه
والأعناق ، وأن تلتقي النظرات بالنظرات ، وربما يكون قد مر دهر
كبير ، استطاعوا بعده أن يقولوا بأسف وأسى :

- واحسرتاه • • لقد أفشى السر • • فخطفت روحه
الجنينة • •

(أكتوبر ١٩٦٤)

عند ما يورق الموت

انقضى الليل • انسحبت ظلمته من بطن الكون • وحطت في
صحن الدار • والنسوة أشباح • بقع من طين أسود محفوف
بالزرق • كلمات تتساقط في لوعة • تتناثر تتكاثر تتلوى في
ذعر • وتصوت في سمع الصبح :

- يا راحلة عن دارنا لم ترحلين ؟ افتتركينا هكذا في محنة ؟
الدار بعيدك خاوية • والشمس خلقت نفسها في جوفنا •
يا راحلة • لم ترحلين ؟ عودي الى الدار الحزينة وابعثي فيها
الأمل • فربما تخضر منك قلوبنا •

• اليوم ترحل جدتي • وبالأمس رحلت أمي المسكينة : لم
ترحلين يا أم عنى هكذا • ؟ لم لم تحمليني في ضلوعك
يومها • ؟ لم تتركيني بينهم • ؟ كم كنت أهوى أن أكون
بجانبك • كم كنت أعشق صدرك الملان • كم كنت أعشقه •
رضعت من حلماته رحيق الحب والدنيا • دفنت في أعماقه
روحي ، وأفراحي ، وهمي ، وأحلامي وأيامي وندمي • يا لهذا
الصدر من جبلي • من هرمين يحتضنان جدولا وفراغا بنور زاهر

عاطر يا طالما دسست أنفى وشفتى بين دفتى ذلك الجدول .. فتهدت
 عن الوجود عديدا من الدهور .. لم أكن أشعر خلالها ألا بهدوات
 كفك العريضة الحنونة وهى تطبطب على فى سرعة محمولة بسخونة
 الحب .. وتضغطين وكان أحشاءك لن تستريح الا بعد أن تحتوينى
 بداخلها من جديد .. ولعلك لم تكونى فى تلك اللحظة يا أمى
 لطيفة لتدركى أننى لم أكن لأشعر بأنى خارج الأحشاء منك ؟
 لعلك لم يدر بخلدك أننى ما كنت لأحس بضجيج الحياة .. الا بعد
 أن انسلك من صدرك لفترة ما لسبب من الأسباب .. وما كان
 أكثرها وأشقاها من أسباب .. فلطالما نزعتنى عن صدرك بعنف
 جبار وقسوة ووحشة وكأنى بها كانت تقرر بى .. اذ تنزعنى عن
 صدرك شيئا فشيئا .. لتحول بينى وبينه فى النهاية الى الأبد وفى
 ذات الوقت تستقنينى مرارة اللوعة .. ولهيب الحسرة والشوق
 واخرمان على مهل .. وها هى الحسرة تستقر الآن فى قاع بطنى آه
 يا للهب الفظيع يرتفع أواره الآن فى أعماقى .. آه .. يا أمى
 .. آه .. يا أمى ..

أنا رحمت بلاد الغربية يا أمى كيما أصنع من نفسى شيئا ..
 كيما أشعل مصباحا يهدينى لمصيرى .. كيما أرتاح وأرجع للصدر
 المفتوح .. كيما أتسلق قمته المرتفعة - وفى قدمى سلاسل من
 أوجاع وموالم ترسخ بى وترشقنى ، لا تزرعنى بل ترشقنى فى
 مكاني وفى القدمين العاجزتين بريق حلو يتصاعد دوما كالنظرة
 تهفو تتطلع لسموخ الأبدية ، ترنو لصعود مزدهر بالحضرة ، تحملنى
 النظرة وتطير وتحط على صدرك يا أمى تنصب وتقيم على صدرك
 عرسى تجلسنى فى زهو فوق الجبلين .. مرفوع الهامة والعينين
 أشقى للأرض رحيقك يا أمى كيما نقطف زهرتها ..

رحمت بلاد الغربية يا أمى نهشتنى الغربان ، اقتطفت روحى ،
 وحماسى .. قتلتنى فرجعت اليك ولم أصنع من نفسى شيئا ..

عدت الى صدرك مشتاقا ملهوبا كغريق يهفو لشرع ابيض فلملح
القي فوق الجبلين حياتي . لكنني يا حسرة .. لم أجد الصدر المفتوح
اين مكاني فوقه ؟ هل ضاق الصدر بأحزاني ؟ فعلا .. قد ضاق
الصدر بأحزاني امتلا بأحزانك يا أمي . قد مات أبي من فرط
الحزن . ضحك فمات هل راح الجنة ؟

كنت تقولين وفي عينيك لهيب : ذهب الى الجنة حيث تذكره
الله تعالى والآن من هذا القادم نحو الدار ؟ من هذا الزائر يتفضل
ويؤانسنا ليل نهار ؟ من هذا الغازي قلبك يا أمي ؟ من ؟ من هذا
الدائب في ترديد الكلمات الطنانة ؟ من هذا القائل أن الشمس
ستشرق خضراء وتظلل سعف النخيل ؟ من هذا الوائب في الأحلام ؟
الواعد بالأحلام .. ! الشارب من غثيات الدنيا أحقر ما في الكأس .
أني أكرهه ، أمقته ، أمقت ظله ، أمقت صوته .. أمقت كل الدنيا
إذ تهتف باسمه .

قلت لجدتي المسكينة :

- من هذا الضيف .. ؟

- قالت جدتي الطيبة :

- هو صاحب بيت . قد أصبح صاحب بيت منذ الآن !

قلت : -

- وكيف ؟

قالت : والدمع يبلل نبرات الصوت :

- الدار حزينة يا طفلي .. تحتاج لفرع يورق ويظلل هامتها

ويظللنا .. ويدوس الأرض بقدم خضراء ..

قلت : -

- الدار مليئة بالجدعان فما بالك يا جدتى الطيبة المسكينة ،
تأتينا برجل لا يعرفنا ولا نعرفه .. ياللعار .. تأتين الأمى بالعاشق
الشارب أحقر شهوات الانسان ؟

انخرس الصوت على شفيتها فانخرس على شفتي . قالت بعد
هنيهة .. :

- يا ابنى لا تكثر أسئلتك ..

قلت : -

- أجيبني .. لن أهدأ حتى تعطيني جوابا .

قالت :

- يابنى لست المستولة .. اسأل أمك .

وسألتك يا أمى .. فالتمعت فى عينيك مهانة .. وغضضت
البصر ولم تعطيلى أى جواب ما هذا السر القامض ؟ ما هذا
يا أمى ؟ ومن هذا ؟ .

انطلقت عبراتك يا أمى . وأخذتيني فى حضنك .. وحكاية
هذا الغول تلف الليل على شفتيك :

- قد خطفك يا أمى .. جذبك من شعرك .. ليريك القصر
المسحور ، والجنة ذات الأعمدة الخضراء وذات فروع سكرى بكثوس
الطمي ونفوس تسطع داخلها شمس ذهبية - ست الحسن هناك
مازالت تنتظر - حسن - ليحىء يخلصها من فك الغول - كانت
أمنيتهى أن أذهب لأخلصها . لكن يا أمى أدركت بأنى لازلت صغيرا ،
فالغول القابع فى حضنك غول جبار ٠ ٠٠٢٠ يا أمى .. من يشرب من
لبنك ويخلصك ٠ ٠٠ ٢٠ لو انى وضعتك ما يكفينى . لو انى

ظللت أشم عبيرك من صفري .. لكن يا حسرة .. لم نرضع غير
الحرماني .

يا غول يا ساجن ست الحسن ، رحماك يست الحسن فهذا
غول آخر يسجن أمي .. أمي ماتت في يديه .. ماتت .. ودفناها .
ورجعنا نتجسس في جوف الدار ونبحث عن شيء نحبيه . ليس
هناك سوى جدتنا .. والفول يعود ويتمدد في جوف الدار .. يلقي
باللوم علينا :

— أنتم يا أبناء الدار أهملتم في شأن الأم . أنتم يا أبناء الأب
المارق أغفلتم رى الأرض وأضعتم ريع الأرض .. فدعوها .. ودعوني
أتصرف فيها حتى أحييها .. !

بالله عليك ها نحن تركناك فماذا فعلت ؟ هل نتكلم ؟ من
جعل الأرض حريقاً ؟ من سحب الحضرة من سعف النخيل ؟ من أغلق
باب الدار على الغربان .. ؟ هذى غربانك ما زالت تنعق في جوف
الدار . ها هي بوماتك تمتص هواء الدنيا .. تحرسها شمياطبنك ،
تحميها وتنميها . من ذاك الفاعل هذا ؟ من ؟ هل تتكلم ؟ كان
الأجدر أن تقتل نفسك ، أو تتواري — مادمت حريصاً أن تحيا في
مجتمع الغربان ، مادمت تواري سوانك الواضحة وضوح الحجل على
خد العذراء ست الحسن . هل تتكلم ؟ وتقول بانا أهملنا .. ؟ أهملنا
ماذا ؟ أهملناك ؟ أم أهملنا الحق الضائع بين يديك .. أم أهملنا
الشمس المنطفئة ، المحتجة خلف ذراعيك ؟ أم أهملنا أمي وتركناها
تتلظى تحت لواءك ، تتلوى . وتزم الشفتين لتكظم غيظ سنين
الحسرة في نبرك . كانت يا حسرة تخشى كاهات الناس .. وتتحاشى
أى فضيحة .. كانت في قفصك صارخة الصمت .. طرحتها
السوداء تنذب حظ هواها الأعمى . كانت فاقدة الحول .. لا تدري
ماذا تفعل والغربان تبدد ثم النخيل وتبددنا .

هل تقصد - يا غولا هبط على مأمنا وانقض على أمى أنبا
أهملنا فى هذا كله ؟ أم ماذا تقصد ؟ ؟ لا تلق الذنب علينا ..
لا تلمس فى الأذهان خطيئتك الكبرى : ماتت أمى - احترقت فى
صهد الأرض العطشانة ، أكلتها الغربان ، نهشت جنتها الغربان .
هل تنكر هذا ؟ هل تنكره ؟ أم أنك لا تذكر هذه الأشياء ؟

أفلا تذكرنى طفلا مذعورا يتخبط فى صرخات الليل وتقاذفه
عديد من نسوة والدة تمسك جلبابى وتحيط . بالبابى . وتحاول
جاهدة أن تحجب عنى الرؤية وأنا أنال دموعا حارقة . صامئة ..
لكن كهدير الماء يصب على المآتم . ويولد فى الجو شرارا يجتاح ضجيج
الحنن الكاذب . ويفطى صرخات النسوة . ؟ أنسيت .. ساعة
هبطت كل النسوة وركمن أمامك يرجونك ، دعه يراها . أنسيت
الصورة ؟ صورتك الملعونة لحطتها . حين ضربت الأرض بقدم
مخبولة . وأمرت بوضعى فى القاعة والإغلاق على .. حتى تدفنها ؟

ودفنتم إياها رغما عنى .. ذهبت أمى . تركتنى أجتر أسأى
وحكاية ست الحسن والفول السجان . قولى يا جدتى الطيبة :

ماذا فعلت ست الحسن ؟ تتشاءب جدتنا . وتلمس بالكلمات
على عيني :

- ست الحسن هناك مازالت فى القصر المسحور . القبر
المهجور .. تنتظر الشاطر ليخلصها من فك الفول . قالت هذا
بالأمس . واليوم تذكرها الله .. فماتت . قالت له وماتت .. آ ..
كان حديثك يا جدتنى المسكينة .. سحرا يطربنى فى النوم ويجعلنى
أقابل مع ست الحسن وبنت السلطان .. أطرح بينهما أملى مرهونا
بقوادى .

- من تنجح فى توصيل للجلة .. تأخذ قلبى وحياتى ، ونعيش

موياء فى رعد ، اذ أنى ساقابل أمى فى الجنة • وسأجد هناك
على الجبلين على الهرمين مكانا يا وينا •• يا ست الحسن •• ويعطينا
شأنا نبيه •

شدتنى بنت السلطان •• جرتنى من ثوبى الريفى الواسع •
أرتنى قصورا وعبيدا ، ورجالا ليسوا كرجال البلدة ، ليسوا من
طين بل من حلوى وأرتنى أرضا ليست من أرض البلدة ليست من
خضرة بل من حجر ورخام وأرتنى زحمة لم أعرف فيها مخلوقا
يا كان •• وأرتنى وأرتنى حتى صرخت من الغربة وطلبت الجنة ••
وطلبت السير اليها متطيا قدمى - أن عز على الركب • وعرضت
حياتى ثمنا لهواها لو القاه •

ضحكت بنت السلطان ، وقالت - يا مخبول ، يا متأخر ،
تلك هى الجنة •• فامرح فيها كيف تشاء • اشرب ، كل ، البس ،
أرقص ، غن ، مر ، انه ، افعل ما يحلو لك ، فالدنيا ملكك •
فاما وسعتك الدنيا ، فانظر فى عينى ، لتطل على دنيا أخرى ••
أدخلها وأرفع فيها واستسلم ، ولسوف أعطيك بجلفى • أو أدخل
فى حضنى ، وتمدد ، وتمرغ ، واقس على ، اسحقنى لو شئت ،
فتتنى ، اجعل ثقلك يهبط بى فى جوف الأرض ماذا تبغى ؟ قل ،
فى التوتكون البغية بين يديك • لن أفعل أكثر من ضغطة أو حكة
فص ، تنقلب الدنيا لحظتها وتجن وتترك وتقبل قدميك • ماذا
تبغى ؟ ماذا يا فلاح الشؤم ، يا ناشفا يا عملاقا حافى القدمين ،
يا يرضع لبن الأرض الأم ، وساقبها دم ذراعيك •• قل لى ، أكون
مما لك قد خاوت رحم الأرض •• فلا يستسلم أحدهما الا للآخر ؟ •

جمعت حياتى ووفائى للعهد القالى ونطقت أخيرا ، قلت :

- يا بنت السلطان ، يا أحلى ما أنتجته الجان ، اصنعى معروف
ودعبنى •• مادام البر الثانى مازال بعيدا ، مادام هناك هناك على

مرمى الأبعاد • أعرف انى لن أرجع للبيت فلا توجد أمى فيه •
لكننى لابد وأن أتحرك فى جهة ما ، وما دمت تحركت فلا بد وأن
ألقاها • ألقى أمى ، والجنة ، فالجنة مثواها - قال الشيخ يصلى
عليها ، والجنة ماواها - قالت جدتى مؤكدة لى •

الشرح الجو ، فى وجهى طق شرار عينا بنت السلطان حمم •
أكان المردة قد وجدت فى التو وأشاعت فى الجو لهيبا • ياللاهوال
المحدقة بأهل الأرض وبى • لفتنى دوامة ، رفعتنى فى الجو ودارت
بى وانخرطت فى الدوران • قذفتنى فوق الأرض حطاما •

فتحول ظهر الأرض ، وانقلب ذراعا ممدودة تتلقف رأسى •
واذا بى مسنود الرأس ، يمتص وجودى دفه حلو يمزجنى بطراوة
صدر لم أعهد لها الا فى حضنك يا أمى • اتفتحت عيناي ، ومن بينهما
طار بريق حلو أحمر ، كبريق الصهد المتصاعد من جوف الارض
العطشانة • انطفأ الصهد بشعاع هبط على بصرى كشعاع الماء
المتدفق من أعلى الجدول • كانت نظراتك يا ست الحسن • نظرات
غسلتنى من كل هموم الدنيا • فشربت الروح • آه • يا ست
الحسن • ما هذا ألحد الشارب من طمى النيل ؟ ما هذى الخصرة
فى عينيك • رسينى يا ست الحسن • رسينى على خدك •
ومرينى أن أطوى شراعى • وخذينى فى حضنك • ضمينى
إليك • ضمى • ضمى يا ست الحسن • الجنة قدامى يا ست
الحسن • الجنة فى قلبك • أعطينى المفتاح • لا • قلبك
يا ست الحسن لا يآلف مفتاحا ما • وسأفتحه • أنفاسى ستذيب
الأقفال • أولا • قلبك يا ست الحسن غصن أخضر طاب على
أمه • وسأقطف منه فروعا أزرعها فى كل قلوب الأرض •

آه ؟ ماذا أسمع ؟ يقترب زئير ماذا ؟ الدنيا تهتز • تتهاوى
الأشياء على سطح الأرض وتردد أوراق الأشجار نحيبا وهتافا •
تتهامس فى دعر • الغول يمر •

- ما بالك يا ست الحسن .. ما بالك واجفة القلب ؟ ارتعدت
ست الحسن لطمت خديها قالت :

- يا ويلي .. أين أداريك .. أين ؟ لا مهرّب منه .. لا يخفى
فى الدنيا مكان عن عينيّه قلت :

- دعيني يا ست الحسن ، فسوف أخلصك .. الساعة
سوف أخلصك . سطرّ الحب على شفتيها .. ربّتت شفّتها على
صدرى . قالت فى لوعة - اهرب يا طفلى . اهرب خيرا لك قلت -
وقد بدأت ترجفنى رعدة : أنا ياست الحسن شجاع ، لا أخشى شيئا
حتى المآرد ..

بسم العطف على شفّتيها ، فى حين أخذت تتوارى عن بصرى ،
وتشير بكفيها وتقول :

- لا تستسلم لشجاعتك الحمقاء .. فى هذه الحالة يا طفلى
لا تعتبر شجاعا بل مجنوننا . اهرب وانج بجلدك . فاهتزت بى
الأرض ، وصرخت بفزع ومرارة :

- دلينى يا ست الحسن .. اهدينى لكان الجنة . رجّج صداها
قال بحسرة :

- الجنة والفول ؟ هل هذا معقول ؟ فلتهدأ يا طفلى .. فانا فى
القبر المجهول أنتظر خلاصى . لكن فى كل الأحوال يا طفلى لا تحزن
.. فيخلصى - أيا كان - سيكون ربّيعا .. ويخضر سعف النخل .
فسمع زئير .. طلق صوت كسر جنّبات الكون . قالوا فى همس
مذعور :

- الفول تشاب .. ناديت بأعلى صوتى :

- ياست الحسن .. لا أعرف كيف أعوم ، ولا كيف أمر . قال
الصوت يحذرنى :

— جرد نفسك من أسلحتك وامضى بدلا من أن تنزع منك وتطرد
من دنيا الأحياء • وارم سلامك قبل كلامك •• وابعث لأمك ألف
سلام •



— يا راحلة عن دارينا لم ترحلين ؟ يا أم أهل الدار يا أصل
السبب •• يا من خلعت الأهل والأحباب بالنوم الطويل يا من
نسيت قلوبهم وحتينهم وأنينهم • ابعد عنها يا غول •• فالولية
قلبها مقتول • وابعد عنها يا قاتل •• فالولية نعشها مائل •

•• يا الهى •• لم يعد يوجد فى هذه الدار من يهتم بى •
ليس فى هذه الدار من يهتم بى •• فاهتم بى أنت وتذكرنى •
تذكرنى فلم يعد فى الدار سوى الغربان ، واليوم عشنش على
نوافذها • بوابة الدار واسعة ، لكنها يا ألف حسرة مدهونة بالصدأ ،
ملطخة بالصديد ، ولا طاقة لمخلوق بشرى على فتحها ، انها لا تفتح
الا لبنى ابن جنى • كل من فى الدار ميت ، وكل ما فى الدار ميت •
واليوم وفى هذه اللحظة •• تتوقف روح الأشياء • جدعان العائلة
يزفون الأرواح اليوم • جثة جدتى العجفاء يكفئها كفن ضيق ••
لكن العائلة تكفنها بعريض الاثواب ، فالجثة ليست جثتها ، بل جثة
أرواح الجدعان ، واليوم ستدفن فى القبر ، تحملها جثة جدتنا •
جدتنا ستروح الجثة بالطبع لكن أرواح الجدعان ، ماذا تفعل ؟ انى
لا أدري هل يمكن أن تذهب أرواح الناس الى الجنة •• دون الأجساد •

ما بقي سوى أجساد •• حتى أنظر •• انظر يا الهى ••
ماذا يمكن أن تفعل هذه الأجساد ها هى متكورة جنب الحائط تنتظر
صلاة العصر •• وتنتظر الاكفان • جدعان البيت حجر قطع من طين
من طوب ، من طمي برك ، من زفت ، من قطران •• برؤوس مائلة
فى ذلة ، كالاستسلام كحقارة كلب أجرب ، يتلقى الركل ويعوي ويجرر

منافيه ، يرتدى على كومة قش ، أو ينفض على جيفة تنتنه ، ينسى
فيها ألم الركل ..

الجامع اذن لصلاة العصر فانتفض الجميع وقام .. والتفوا
حول النعش .. وأنا أتسلل ما بين الأرجل : - لابد وأن أذهب لأشيع
جثتها ، لأشيع جثة أمي في جثتها ..

الواعظ ملس فوق النعش .. وتغنى كلمات :
- كل الناس تذوق الموت .. لكن .. ما كل الناس تذوق
الجنة ..

هيا يا جدتنا .. امض لمصيرك ومصيرك مجهول ..
في قلب مقابر قريتنا انتشر الجميع بطابور يبدأ من وسط القرية
انكفا البعض على مقبرة الأم .. انتفضت روح فتى وقف على مقربة
منها أنشل الفأس ولم تهو فوق الأرض .. بعد الضارت بالفأس
قليلا .. صرخ فتاتا .. صرخ صراخا شل الموكب والمنتشرين ..
وانكفا على الأرض يعانق شجرة .. جذع أخضر ذو حزمة أفرع نبتت
من أرض المدفن ..

قال البعض : - في هذه البقعة ترقد رأس الأم .. وقال الكل : -
يا للحكمة .. أرض رملية تنبت شجرة ؟ لكن فتانا يتمطم .. يصبح
فجأة كالمارد .. كهرقل .. يفرد صدرا يسع الكون ويسد طريق
الطابور القادم بالموت .. يبعث فيهم صوتا كهدير الرعد :

- فلتقبل يا موت .. أنت حقيقي والباقي زيف .. أنت حقيقة
كل الحقائق .. أنت خلاص وأنت أمل أنت فناء وأنت حياة .. وأنت
ذبول وأنت ازهار .. اسمعوا .. يا كل خلق الله يا أهل البلد ..
لا تقربوا هذا المكان .. لن تقربوه .. ألا فلتسمعى يا من هناك فى
قبرك المهجور قصرك المسحور .. هذا خلاصك .. ها هو الموت يورق
فى قريتى .. هاهى أمي تطرح شجرة وتفتح ثوبا على جنتى .. يا أهل

بلدتى ، يا كبار ويا صغار ، يا نساء ويا رجال ٠٠ يا أجنة فى بطون
الأمهات ، يا بذور الزرع فى أيدي الصبايا ٠٠ من ها هنا يبدأ
التاريخ رحلته الجديدة ويبدأ الانسان فى صنع الحياة ٠٠ فلتدفنوا
جسدتى فى مكان ما ٠٠ لا ٠٠ بل ذوبوها فى عروق الأرض ٠٠
ودعوها تزدهر ٠٠ ووالوها بالرعاية كل يوم ، لكى تشربوا روح
خلاصكم ٠٠ أما أنا فانى سأتبقى هنا ٠٠ فهذا خلاصى ٠٠ فان ذات
يوم مررتم هنا ، ولم تجدونى فى مكمنى ٠٠ فقولوا بآنى ذهبت
هناك ٠٠ الى جنتى ، وانى هناك ٠٠ متربع على صدر أمى الحبيبة .

(١٩٦٤)

أغنية للقمر الغائب

•• وانزاحت عائشة ، وتمطت ، رفعت قامتها ، نفضت عن
هذا الرأس المكدود شريحة ليل ، ورمتها • والليلة يا صبايا ••
الليلة •• هيه •• الله كبير يا صبايا ، وغنى ، وأميز ، ويحب الناس
ويكرمهم ، وخصوصا من هم فقراء ، ما أحلى حظ الفقراء ما أحلى
آخرة المحتاج •• سيلاقى فى الجنة أشياء لم يرها فى حياته ،
وسياكل يلبس يغسل يتطهر من كل الأوساخ ، وينام ، و •• و
•• العانس فى هذه الدنيا الخربة يا صبايا • فى الجنة تثلقى
بعريس عملاق ، وملاك ، سيحضنها ، ويقبلها ، ويتوها فى صدر
رحب مترام الاطراف - والدنيا •• لتفور بدنياها ودناياها ، لتفور
فلا نطلبها •

وانبعث من القعدة صوت حالم ، صوت صبيبة ، جاءت - عبرت
متسللة من سطح الجيران ، لتزور السطح العامر بالسمر ، قالت :

- يا عائشة • ما قولك فى عز هبط على عمك فجأة ، ليدندشه
•• وليجعل له رجلا من بين الأعيان •• بملك الأرض يؤجرها وينال

المال بغير حساب ، ويزوج بنينا وبنات من ابنائه ٠٠ والفخر لمن يحظى بمصاهرته ؟

انفلقت عائشة للحظة ، بعثت نظرتها شاردة في الجو ، عانقت القمر الطالع ، النائم كحمامه ، في أعلى تخيل متباعد : يا جريد النخل يا عالى ، ارفق بالقمر المتخفى فى سعفك ، احضنه ولكن لا تخفيه ، أترى ، ها هو يتمرد فى صدرك ، ويحاول أن يفلت من بين ذراعيك ٠٠

— عائشة ٠٠ عائشة ٠٠ مالك ساكنة يا أخت ؟

قالت عائشة :

— الويل لعمى ٠٠ الويل الويل ٠٠ قد كان حريا يأخذنى ويعيشنى ضمن بناته ٠٠ أو لست صبية ؟ أو ليس له صبيان ؟ — لم يصبح فى الدنيا أمان ٠٠ عمى كثرت أراضيه ٠ عمى لا يزرع شيئا ٠٠ عمى لا يفعل شيئا إلا أن يحصد مازرع الناس ٠٠ قد كان فقيرا لا يجد القوت ٠ قد كان أبى ٠٠ وأبى ١٩ ٠٠



٠٠ فى وسط الدار تمدد فوق حصيرة ٠ يتقلب ، يعطى للحائط ظهره ، ويعود فيعطىها وجهه ، ويلم ضلوعا خاوية توشك تنفجر ٠ وبألم وحلاوة روح ، تتراقص أهداب مثقلة بسنين وسنين ، تبلغ ستين ، ينفخ ، يتمطع ، يعطى للحائط ظهره ، ويمد ذراعا معروقا ليعانق آخر من أسفل ، يحضن بينهما رأسه ، فلعل النوم يجيء ، والنوم عنيد ، وبخيل ، وحقيق لا ينبغي أن ينجد من هم فى مثل الحطة ، لا بل هو يعمى فى الكيد فيسـسـوق عليهم أثقالا : الدنيا حكم ، أمثال ، وتقول الأقوال : لا حاجة فى الدنيا تدعى « شطارة » ، بل بوجود شيء يدعى الحظ ، ليتك تملك قيراطا منه ، أنفع من قدان

« شطارة » ٠٠ آه ٠٠ حكمتك يارب ، لك شأن فى شأن الخلق ،
انى - لا سمح الله - لا أعتب ٠٠ فانا عبدك مهما كان ، وعلى كل
هَذَا خطر على ، هكذا جاء ، بخته ، ماذا سنقول ؟ لكن يا خسارة .
لكأنك يا أخ « على » لست سقيى ، لكأنك لم ترضع من ثدى أنا
راضع منه ، طول عمرك هذا « ، من يومك . ولد غدار وأنا نى .
حتى مع نفسك فى بعض الأحيان - تحضرنى الآن حكاية ، كانت قد
عبرت أحلامى فى ليلة ، حيث تمددت جوارى ، فى النوم تغط
وتتعمق ، وإذا بى فى الحلم أراك . تمشى وتترتر ، وتقول كلاما
لا يفهم ، عن دنيا قائمة فى رأسك ، فزجرك ساعته ، وأردتك أن
تمشى ساكت . فالجهد تبدد فى اليوم ، وتساقط عرقا ، قطرات
ذابت فى الطين - كان غريبا ألا يصرفك الطين - مع أنك فى الشغل
تناولنى قطرات منه ، ألقها ، وأغلف منها نبت الجدران ، لا نبيها ،
كيما يرتفع البتيان - وتجيء أخيرا تفلقنى بحديث تافه ، مؤداه
غرامك لى فرس تركبه وتلف القرية تتمخطر ، وتباهى بشبابك
أخواتك ، وتثير عقول الفتيات ؟ ٠٠ كنت حريا أن أزجرك . لحظتها
اجتزنا الحارة ، ومرونا على بيت « استيفا نوس » ، هو أعلى بيت
فى القرية ، اذ يبلغ سبعة أدوار ، سكان القرية ترهبه ، فهو خراب
من أعوام ، منذ اغتالت صاحبه الخمر ، وهوى فى عز شبابه ،
أبقت أسرته ذكراه الحسنة ، ببقاء البيت بلا سكنى ، مع أن
التفتيش العالى قد أحضر آخر ليحل مكانه ويرعى محصول الضيعة
لكن فى بيت آخر ٠٠ ورأيتك فجأة يا شيطان تتسلق جدران
البيت ، كالقطة تقفز بمهارة فقفزت وراك ابصارى - وأنا ذاهل ،
وهناك هناك على بعد المرمى ، لمحتك عيونى كالقطة ، كالرمز -
الكساهد ٠٠ ما أفكك تلك اللحظة ، اذ رحت أحاول تقليدك ، فأخذت
أشمر أطرافى ، وأمد يداى وقدمائى وأسنانى ، أتشبث فى شئ
يشدنى بحديد الشباك ، بنتوء بارز ، لكنى يا حسرة سقطت ،
وأصابتنى الضحكات ، يبعثها الرائح والغادى سخرية منى . فى

حين كانت توخزني الالهات ، لا بل كائنات صرخات ، بدليل أنك
ليلتها قمت بفزع وشرعت تصحيني .. من تلك الليلة يا ملعون
أمنت بأنك لابد ستعلو .. كم كنت انا .. كم كنت غبيا ، وحقيرا ،
وحجودا ، .. ما اغبانى ، ما أعمانى ، سوات معاملتى لك . ورميت
بقمازى فى وجهك ، صرحت بأنك ترهقنى ، اذ قل الشغل ولم
يصبح مثل الأول . وتجئ ايام بصبح . ياخذك فلا ترجع أبدا ..
فسالت الأفكار ، وبعثت الذهن وراءك ، لكنك عدت أخيرا ، وكأنك
آت كى تشمت فى .. لا أكنتم أنى متحسر . وحزين ، متأسف ،
لكنك لم تفعل شيئا ، لم تلق البال الى ، بل سرت وخلفك أثوابك
وثراؤك .. فى رأس مازالت صورتك تؤرقنى : الوجه المملوء دما ،
عكس زمان ، والثوب الكشمير الغالى . وصديرى ، والساعة من
ذهب خالص . وحذاء لامع ، والأدهى من هذا وذاك طربوش عايق
.. أصبحت أفنديا ؟ والله عال .. أتقول سلام ، وتمر ، لاتجلس
حتى لو بضع دقائق ؟ .. هل تتنقم لماضيك ؟ .. أم انك مشغول
عننى ؟ .. فعلا .. الدنيا شغلتك ، أعطتك ، رفعت من قدرك ،
انستك أخاك ، جعلتك تروح وتبسى أياما كانت تأتينا فى زى ليال
مثل نساء عجفاوات سوداوات منكوشبات الشعر .. بالطول
بالعرض قطعناها .. هل هذا سهل النسيان ؟ .. طب اجلس
برحه .. قل سلامات .. ازاي الصحة .. كيف الأحوال .. افعل
شيئا ، اولست أخاك مريبك معلمك الأشياء ؟ .. هيه .. يا للأزمان
.. ما عاد الأخ يحب أخاه .. دنيا أموال ومصالح ومنافع هل هذا
يرضيك . يارب ؟ .. استغفرك وأتوب اليك ، اذ أنت ولاشك عظيم
وخطير لاتفعل شيئا الا لمراد .. طيب .. الآن لدى سؤال : هل
هذا الولد العاق يستأهل عزا يفرقه ويفيض عليه ، وأطل ~~إني~~ كود
الحال ؟ .. آه .. الآن تذكرت .. الواعظ قال : من كان فقيرا فى
الدنيا عوضه الله بأخرته .. يعنى أنك تعطى لعل دنيا كيما تنزع
أخرته .. وعلى كل الأحوال فأنا ، أوغفكت على لقيناك ، فارزق عائشة .

يارب ، بعريس ابن حلال ، هي طبعاً بنت مسكينة ، لم يتهاد
لمحلتها أى قطار .

وتشاءب « عبد الفتاح » ، وتكور مرتكنا للحطاطط ، ويداه تلغان
سيجارة ، والنوم خرافة ..

كانت « عائشة » تغنى أغنية للقمر المتخفى فى سغب
النخل ..

- انزلى يا بنت .. الفجر خلاص ..

- نم يا أبى .. ماذا صحاك ؟ ..

- اللغو بلا جدوى فوق الأسطح

لكن « اللغو » تصاعد ، واحتجب القمر وغاب ، وانثال عليه
سحاب فوق سحاب .

(١٩٦٤)

الفهرس

- السنيورة ٣
- موال في الزمان القديم ٧٩
- أنشودة الكورس الحزين ٩٣
- عندما يورق الموت ١٠٩
- أغنية للقمر الغائب ١٢٣

محتاج الحيلة العشرة العشرة الكتاب

ctx.
736
1sa



0534340

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٤ قرشا